الجُمهوريّة العرَبيّة السُّوريّة

وَزارةُ التَّربيَة

العَرَبيَّةُ لُغَتي

الصَّفُّ السَّادسُ الأَساسِيّ

الفَصلُ الثَّاني

٢٠١٨ ـ ٢٠١٩م

١٤٣٩هـ

المؤسَّسةُ العامَّةُ للطِّباعة

طُبِعَ أوّل مرّة للعام الدّراسي ٢٠١٢ - ٢٠١٣م

لجنة التّأليف

فئة من المختصّين

الفهرس

الوحدة	الدَّرس	قواعدُ اللُّغة	الإملاءُ	الخطُّ	التَّعبير الكتابي	الصفحة
(٧) الفنون والإبداع	الفنّانُ المُبدِع (استماع)					٧
	مجلسُ العدل (معارف ومهارات)	الميزان الصَّرفي	علاماتُ التّرقيم		كتابي (إبداعي) الحوارُ في القصّة	٩
	فنٌّ مُمتع (معارف ومهارات)	مصادرُ الأفعالِ الثلاثيّةِ وما فوقَ الثلاثيّة	مراجعة	الفاء (ف) القاف (ق)		٢٢
(٨) السياحة والآثار	في قلعةِ سيفِ الدّولة (معارف ومهارات)		ألفُ التثنيةِ في الأسماءِ المنتهيةِ بهمزةٍ فوقَ الألف		كتابي (وظيفي) تعليقٌ على صورة(١)	٣٣
	جولةٌ في ربوعِ بلادي (معارف ومهارات)	المستثنى بإلّا		العين (ع) الغين (غ)		٤٣
	مقابلةٌ مع مديرِ المتاحف (تعبير شفهي)					٥٣
(٩) البيئة والصحة	الصحّةُ رهينةُ البيئة (استماع)					٥٦
	عاداتُنا الصّحّيّة (معارف ومهارات)	ضمائر النصب المنفصلة	الألفُ الملفوظة غير مكتوبة		كتابي (إبداعي) كتابةُ المقطعِ الذاتي	٥٩
	الماءُ (معارف ومهارات)	الأسماء الموصولة واستخدامها	مراجعة	الطّاء (ط) الظّاء (ظ)	تعزيز	٧٤

(١٠) حقوق الإنسان	لماذا منعَ الملكُ دخولَ الكتبِ؟! (معارف ومهارات)	مطابقةُ العددِ المفردِ للمعدود	الألفُ الفارِقة		كتابي (وظيفي) تعليق على صورة (٢)	٨٤
	يا بَني الإنسان (معارف ومهارات)	استخدامُ الأعدادِ المُركّبة	مراجعة	الكاف (ك) اللام (ل)		٩٥
	تدعيمُ فكرةٍ بفكرة (تعبير شفهي)					١٠٦
(١١) قصص طريفة	قصصٌ من التّراث (دجاجة أم يعقوب) (استماع)					١١٠
	طرائفُ من تُراثِنا (معارف ومهارات)	الحالُ المفردةُ وإعرابُها	الألفُ الليّنةُ في الكلماتِ فوقَ الثّلاثيّة		كتابي (إبداعي) كتابةُ القصّة	١١٣
	الغزالُ والكلب (معارف ومهارات)	المفعولُ فيه	مراجعة	الميم (م) النون (ن)		١٢٥
(١٢) العالم من حولنا	جزيرةُ سيلان (معارف ومهارات)	الأسماءُ الخَمْسة	مراجعة عامة		كتابي (وظيفي) التّلخيص	١٣٦
	صفحاتٌ من أسرارِ البحارِ والمُحيطات (معارف ومهارات)	المطابقةُ بينَ الصّفةِ والمَوصوف	مراجعة عامة	الهاء (هـ) الواو (و) الياء (ي)		١٤٦
	عرضُ الرّأي (تعبير شفهي)					١٥٨

الفُنونُ والإبْداع

الدَّرسُ الأوَّل: الفنّانُ المُبْدِع (استماع)

الدَّرسُ الثّاني: مَجْلِسُ العَدْل (معارفُ ومهارات)

الدَّرسُ الثّالث: فنٌّ مُمْتِع (معارفُ ومهارات)



- تأمَّلِ اللَّوحاتِ، ثمَّ تحاوَرْ أنتَ ورِفقاؤُك حولَ محتوياتِها.

الدَّرسُ الأَوَّلُ

الفنّانُ المُبدِع

(استماع)



الاستيعابُ والفَهْم

● استمِعْ إلى النَّصِّ، ثمَّ تَعاونْ أنتَ وزملاؤُكَ على تنفيذِ الأنشطةِ الآتية:

أوّلاً:

١- مَنِ الشّخصيّةُ التي تحدَّثَ عنها النَّصّ؟

٢- ما اسمُ المَرجعِ الذي أُخِذَ منهُ النَّصّ؟

٣- ما الفُنونُ التي مارَسَها الفنّانُ أدهمُ إسماعيل؟

ثانياً:

● استمِعْ إلى النَّصِّ مرَّةً ثانيةً، ثمَّ نفِّذِ الأنشطةَ الآتية:

١- ما سببُ توقُّفِ الفنّانِ أدهمَ إسماعيل عنْ دراسةِ الحُقوق؟

٢- من أينَ اسْتقى الفنّانُ أُسلوبَه المُبتَكر؟

٣- اقرأ العِبارةَ الآتيةَ، ثمَّ صوِّبْها:

عبَّرَتْ أعمالُهُ الفنيَّةُ عنِ الحَوادثِ السّياسيَّةِ، والاقتصاديَّةِ، والعمرانيَّة.

٤- ماذا درسَ أدهمُ إسماعيل في روما ؟ وفي أيِّ قسمٍ تَخَصَّص؟

الاستماعُ والاكتِشاف

- **استمِعْ إلى الفِقرةِ الأخيرةِ، ثمَّ أَجِب:**

١- كيفَ كانَتِ الطُّفولةُ المُشتركةُ بينَ الفنّانِ أدهم إسماعيل ورِفقائِهِ.

٢- ما المقصودُ بقولِ الأُستاذِ يوسف شَقْرا (صَديقِ الفَنّان):

"كانَتْ أفكارُنا أكبرَ مِنْ أَجْسادِنا"؟

تمرينُ الذّاكرة

١- سَمِّ لوحَتَينِ من أعمالِ الفَنّان؟

٢- تذكَّرْ: مكانَ ولادةِ الفَنّان - تاريخَ وِلادتِه - سنةَ وَفاتِه - مكانَ بَيتِه.

تنميةُ الأَداء

١- اقرأ ما يَأتي مُعبِّراً عَن مشاعرِ الإعجاب:

"كانَتِ الأزهارُ التي يَرسمُها كائناتٍ تَنبضُ بالحياةِ، وأغصانُ الأشجارِ بَدَتْ كأنَّها مَحمولَةٌ بأجنحةٍ مُزخرَفةٍ لا مكانَ لها إلا في الخَيال".

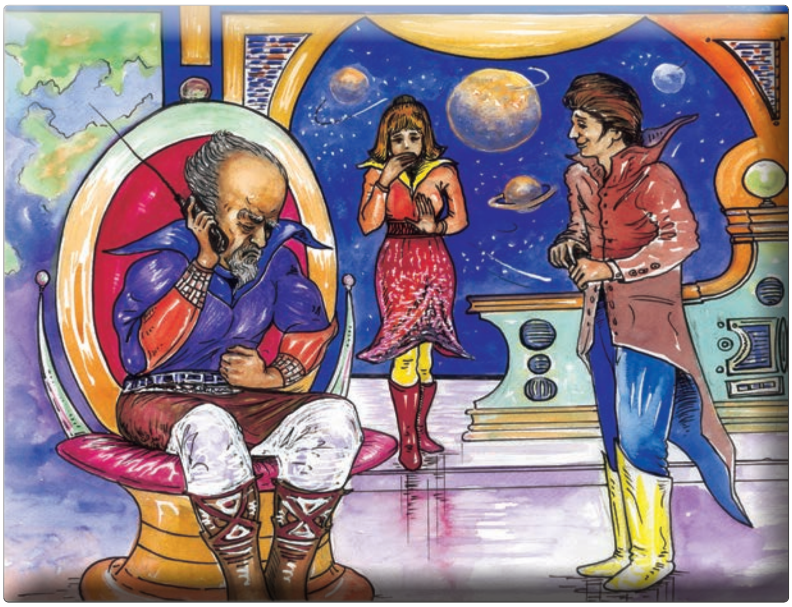
٢- تحدّثْ بما عَلِقَ في ذهنِكَ من معلوماتٍ عَنْ حياةِ الفنّانِ أدهم إسماعيل.

تحليلُ الأُسلوب

١- هاتِ جملةً على نمطِ الجُملةِ الآتِية: "ابتكَرَ أُسلوباً استَقاهُ منَ التُّراثِ العَربيّ".

٢- اقرأ، ثمَّ أكمِلِ الفراغَ بما يُناسِب:

- أمّا أشخاصُهُ فقدْ جَعلَها أَطْيافاً ...
- شبّهَ الكاتبُ الأشخاصَ في لوحاتِ أدهم إسماعيل بـ ...



- **تأمَّلِ الصُّورةَ، ثمَّ تَحاوَر أنتَ ورفقاؤُكَ حولَ مضمونِها.**

اقرأ

(١)

بعدَ عودةِ رُوَّادِ الفَضاءِ منَ الرِّحلةِ إلى سَطحِ القَمرِ، يَدخلُ الشّاعِرُ على مُديرِ عَمليّاتِ غَزْوِ الفَضاءِ، ويَجري بينَهما الحِوارُ الآتي:

الشّـاعِرُ : سيِّدي المديرُ، أرجوكَ.

المديـرُ : تَكلَّمْ.

الشّـاعِرُ : هذِهِ الكُنوزُ يجبُ أنْ تَبقى في طَيِّ الكِتمانِ الشَّديدِ، أيُّ تَسرُّبٍ لِخَبَرِها سيُحدِثُ كارِثة.

المديـرُ : كارِثة ؟!

السّكرتيرةُ: أخْشى أنْ يكونَ شيءٌ قدْ تَسرَّبَ، هذهِ البرقيَّاتُ الكثيرَةُ غيرُ عادِيَّة.

المديـرُ : بَرقيَّات؟! اقرَئي..

السّكرتيرة: شــرِكاتٌ ومؤسّســاتٌ من أنحـاءِ العالَمِ تستفسِرُ عن محتويـاتِ عيّناتِ الصُّخورِ الواردةِ منَ القَمَر.

أرجاء

نماذج

الشّــاعِرُ : لوْ عَرَفَ العالَمُ هذهِ المحتوياتِ فسوفَ يَقعُ ما حَسِـبتُهُ، لمْ أكنْ أُريدُ لهذهِ الكُنوزِ أنْ تأتيَ إلى هُنا.

المديــرُ : ولهذا أحدَثْتَ ذلكَ الشِّجارَ هُناك؟

الشّــاعِرُ : نَعمْ، وسأصمُدُ، وسأستمِرّ.

المديــرُ : تستمِرُّ في الشِّجارِ؟!

الشّــاعِرُ : لا، سأستمرُّ في الدِّفاعِ عن رَأيي.

(٢)

وتراءَتْ للشّاعرِ صُوَرُ القمَرِ وهوَ يتوسّطُ السّماءَ، ويُنيرُ الكَوْنَ.. وكمْ سَهِرَ النّاسُ في لياليهِ! وكمْ تَغنَّوْا بها! وكمِ استخدَمَهُ الشّعراءُ صوراً لمحبوباتِهِمْ وكمْ.. وكمْ..! وانتبهَ لصوتِ المُديرِ..

المديــرُ : ليسَ كلُّ النَّاسِ يُوافقُونَكَ الرّأيَ. هذهِ الكُنوزُ على القَمَرِ هيَ ثروةٌ لبلدِكَ ولِدَولَتِك.

الشّــاعِرُ : لِدَولَتي وَحدَها ؟!

المديــرُ : طَبعاً.

الشّــاعِرُ : وبقيّةُ البَشَرِ؟!

المديــرُ : أيُّ بَشَرٍ؟!

الشّــاعِرُ : ألا يوجدُ بَشَرٌ آخرونَ غيرُنا في بلادٍ أُخْرى؟!

المديــرُ : وما علاقَتُهم؟

الشّــاعِرُ : أليسَ لهُم حقٌّ في هذهِ الثَّروة؟

المديــرُ : وهلْ همُ الذينَ جاؤوا بها؟

الشّــاعِرُ : إذاً هيَ لنا وحدَنا؟

(٣)

يَستعيدُ المديرُ شَريطاً منَ التّجارِبِ في المخابرِ والمعاملِ، وفِرَقٌ منَ العُلماءِ يَحلُمونَ بغزوِ الفَضاءِ، واكتشافِ هذا المخلوقِ الذي يُحيِّرُ النّاسَ عبرَ العُصورِ والدُّهور.

المديـرُ : هذا طبيعيٌّ، وإلا ما كنَّا قُمْنا بهذهِ المجهوداتِ، وما كُنتُمْ رَكِبتُم هذهِ المَخاطر.

الشّـاعِرُ : هذهِ نِهايةُ الرِّحلةِ إذاً.

المديـرُ : وكانَتْ رِحلةً مُوفَّقةً، فتحَتْ لنا بابَ ثراءٍ مُتدفِّق.

الشّـاعِرُ : عَوْناً يا أهلَ القَمرِ، عَوْناً.

(يَرِنُّ الهاتفُ، فيرفعُ المديرُ السمّاعة)

المديـرُ : معملُ التّحليلِ، نعم، أنا هوَ المديرُ. ماذا تقولونَ؟ نتيجةُ الفُحوصِ سلبيَّةٌ؟! صخورٌ عاديَّةٌ؟ ترابٌ زجاجيٌّ؟! شكراً.

السّكرتيرةُ: ترابٌ زُجاجيّ ؟!

المديـرُ : موادُّ زَهيدةٌ، لا كنوزَ ولا ثروةَ هُناك!

زَهيدة: رَخيصة

الشّـاعِرُ : بورِكتُمْ يا أصْدِقائي يا أطهرَ الكائِنات.

توفيق الحكيم - بتصرف -•

الاستيعابُ والفَهم

أوَّلاً:

١- استخرِجْ منَ النَّصّ:

- الفكرةَ العامَّةَ - الشَّخصيّاتِ الرّئيسةَ والثّانويةَ - المَكان.

٢- بماذا عادَ الرُّوّادُ منَ القَمَر؟

٣- ما النَّتيجةُ التي أبلغَها معملُ التّحليلِ المُديرَ؟

• **توفيق الحكيم:** أديب وكاتب مسرحيّ مصريّ (١٩٠٢-١٩٨٧م)، من أشهر أعماله: (أهل الكهف - المرأة الجديدة ..).

ثانياً:

١- اخترْ عُنواناً آخرَ للنَّصّ.

٢- أَكملْ ما يأتي شفهيّاً:

الكنوزُ على القمَر	موقِفُ المُديرِ منها	الحُجَّة	موقِفُ الشَّاعرِ منها	الحُجَّة

٣- منْ هُمُ الأصدقاءُ في قولِ الكاتِب:

- بورِكْتُم يا أَصدِقائي، بوركتُم يا أطهرَ الكائِنات.

موقفٌ ورأي

١- أيَّ المَوقِفَين تُؤيِّدُ: مَوقفَ المُديرِ أو مَوقفَ الشّاعرِ؟ ولماذا؟

٢- في رأيكَ، لماذا طلبَ الشَّاعرُ إلى المديرِ أنْ تَبقى الكُنوزُ سِرّاً؟

اللُّغةُ والتَّراكيب

١- استعِنْ بمعلِّمِكَ، وابحَثْ في المُعجمِ عن:

- مرادفِ: مُتَدَفِّق، الكِتْمان.
- مفردِ: رُوَّاد.
- جمعِ: الثّروة.

٢- بيِّنْ مَعْنى كلمةِ " رَكِبَ " فيما يأتي:

- وما كُنتُم رَكِبْتُم هذهِ المَخاطِر.
- رَكِبَ السَّفينَة.
- رَكِبَ رَأسَه.

٣- املأ بِحَرْفِ العَطْفِ المُناسِبِ مِمَّا يأتي (و، ثمَّ، أو) كلّاً من الفراغاتِ الآتِية:

- هذهِ شَرِكاتٌ ... مؤسَّساتٌ منْ أنحاءِ العالَم.
- إمّا أنْ تكونَ كُنوزاً ... موادَّ زَهيدة.
- يَأتي السَّلامُ،... يَعُمُّ الخَيرُ على العالَم.

تدريباتُ القِراءة

١ـ تَبادلِ الحوارَ أنتَ ورِفقاؤُكَ مُراعياً:

- التَّلوينَ الصَّوتيَّ بِما يُناسِبُ الحِوار.
- التَّعجُّبَ والاستِفْهام.

٢ـ اقرأ ما يَأتي مُراعِياً الوَقْفَ المُناسِبَ على عَلاماتِ التَّرقيم:

مَعملُ التَّحليلِ، نعمْ أنا هوَ المديرُ. ماذا تقولونَ؟ نَتيجَةُ الفُحوصِ سلبيَّةٌ، صُخورٌ عاديَّةٌ، تُرابٌ زُجاجيٌّ ! شُكراً.

التَّذوّق

١ـ أكمِلْ شفهيّاً ما يَأتي:

- في قولِ الكاتِبِ: (هذهِ الكُنوزُ على القَمرِ هيَ ثروةٌ لِبَلَدِك).
- شبَّهَ الصُّخورَ على القَمَرِ بـ ...، وأنا أشبِّهُها بـ ... .

٢ـ هاتِ منَ النّصِّ جملةً أعجبتْكَ، ثمَّ بيِّنْ سببَ إعجابِكَ بها.

نشاط

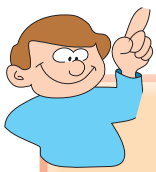
- استَعِنْ بمعلِّمكَ أو أسرتِك، أو عُدْ إلى الشَّابكةِ أو إلى أيِّ مصدَرٍ من مصادرِ المَعلوماتِ، وابحَثْ عن عالِمٍ أو مُبدِعٍ أسهمَ في تطوُّرِ البشريَّة.

الميزانُ الصَّرفيّ

(١)

● اقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أَجِب:

- دَخَلَ الشَّاعرُ إلى مديرِ العَمليّات.
- حَسُنَ خلُقُ الشَّاعِرِ.
- رَكِبَ الرُّوَّادُ المَخاطِرَ.
- حَلَّ المَعمَلُ لُغزَ الصُّخور.



تذكَّر:

الفعلُ: مِن حيثُ عددُ حروفِهِ الأصليّة نوعان:

فعلٌ ثلاثيٌّ، وفعلٌ رباعيّ.

١- حدِّدِ الأفعالَ الوارِدةَ في الأمثلةِ السّابقة.

٢- ما عددُ أحرفِ كلٍّ منها؟ أهذهِ الأفعالُ مجرّدةٌ، أم مَزيدة؟

٣- قارِنْ بينَ (دَخَلَ) و(فَعَلَ) مِن حيثُ عددُ أحرفِهما، وحركاتُهما.

٤- إذا سَمَّيْنا الحرفَ الأوّلَ من (دخلَ) فاءَ الفعلِ، فماذا نُسمِّي كلّاً منَ الحرفَينِ الثّاني والثّالثَ منْه؟

٥- حدّدْ فاءَ الفعلِ وعينَهُ ولامَهُ لِكلٍّ منَ الأفعالِ (حَسُنَ - رَكِبَ - حَلَّ).

٦- إذا كانَ وزنُ الفعلِ (دخَلَ) هوَ (فَعَلَ)، فما وزنُ الأفعالِ:(حَسُنَ - رَكِبَ - حَلَّ)؟

استنتج:

- **الميزانُ الصَّرفيُّ** لِلفعلِ الثُّلاثيِّ المُجَرَّد هوَ (فَعَلَ).
- يُسمَّى الحرفُ الأوَّلُ مِنَ الفِعْلِ الثُّلاثيِّ المُجَرَّدِ في الميزانِ الصَّرفيِّ (فاءَ الفعلِ)، ويُسمَّى الثّاني (عينَ الفعلِ)، ويُسمَّى الثَّالثُ (لامَ الفعلِ).
- لكلِّ فعلٍ وزنٌ يُماثلُهُ في عددِ أحرُفِهِ وَحركاتِها.

التّطبيق

● **هاتِ وزنَ الأفعالِ الآتيةِ منتبهاً للضّبطِ بالشّكلِ:** وَقَفَ - كَبُرَ - حَسِبَ.

(٢)

- اقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أَجب:
  - بَعثرَ المديرُ الأوراقَ.
  - طَمْأَنَ مَعملُ التَّحليلِ الشّاعِرَ.

١- ما عددُ أحرفِ كلٍّ منَ الفعلَينِ الواردَينِ في المثالَينِ السّابقَينِ؟ أهُما فعلانِ مجرّدانِ، أم مَزيدان؟

٢- الميزانُ الصَّرفيُّ للفعلِ الرُّباعيّ المجرَّدِ (فَعْلَلَ). حدِّدْ حُروفَ الفعلِ (بَعْثَرَ) بِما يُقابِلُها من حُروفِ الميزان.

٣- إذا كانَ وزنُ (بَعثرَ) هو (فَعْلَلَ). فما وزنُ الفعلِ (طَمْأَنَ)؟

استنتج: الميزانُ الصَّرفيُّ لِلفعلِ الرُّباعيِّ المجرَّدِ (فَعْلَلَ).

التّطبيق

- حدِّدْ أحرفَ الميزانِ لِكُلٍّ مِنَ الفِعلَينِ الآتيَين: (زَلْزَلَ - دَحْرَجَ).

(٣)

- اقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أَجب:
  - عرَفَ المديرُ نتيجةَ معملِ تحليلِ الصُّخور.
  - أحدَثَ خَبرُ الصُّخورِ ضَجَّة.
  - قابلَ المديرُ الشَّاعرَ.
  - تَحاورَ المديرُ والشّاعرُ حولَ أمرِ الصُّخور.
  - اسْتَقبَلَ المُديرُ الشَّاعِرَ في مَكتَبِه.
  - تَجمهَرَ النّاسُ لِمعرفةِ النَّتيجة.

١- ما نوعُ الفعلِ (عَرَفَ)؟ أمجرّدٌ أم مزيدٌ؟

٢- لاحظِ الأفعالَ الواردةَ في الأمثلةِ السّابقةِ، واملأ جدولاً وفقَ النَّموذج:

الفعلُ	وزنُه الصّرفيّ	نوعُه (مجرّد - مزيد)	حروفُ الزّيادة في الفعل	حرفُ الزّيادة في الميزانِ الصّرفيّ
أحدَثَ	أفعَلَ	ثلاثيٌّ مزيدٌ بحرفٍ واحِدٍ	الهَمْزة	الهَمْزة

٣- ما العلاقةُ بينَ الزِّيادةِ في الفعلِ والزِّيادةِ في الميزانِ الصَّرفيّ؟

٤- قارِنْ موضعَ حرفِ الزِّيادةِ في كلِّ فعلٍ منَ الأفعالِ في الأمثلةِ السّابقةِ بموضعِهِ في الميزان.

استنتج: الأحرفُ الزّائدةُ في الأفعالِ يُزادُ مِثلُها وفي مكانِها في الميزانِ الصَّرفيّ.

التّطبيق

- اخترِ الوزنَ الصَّحيحَ للأفعالِ الآتيةِ ممّا بينَ قوسَين:
  - **تَبارَزَ:** (تَفاعَلَ - تعافَلَ - تَفعْلَلَ).
  - **اسْتَعْرَضَ:** (افْتَعْلَلَ - اسْتَفْعَلَ - افْتَعَلَ).
  - **انْتَشَرَ:** (افْتَعَلَ - انْفَعَلَ - اسْتَفْعَلَ).
  - **تَبَعثَرَ:** (تَفاعَلَ - تَفعلَلَ - تَفعّلَ).

- ردَّ الأفعالَ الآتيةَ إلى الماضي، ثمَّ ميّزِ الفعلَ المجرَّدَ من المزيدِ:
  - يُوافقُ - يَعرفُ - تَتسرَّبُ - يَستفسرُ - يَعلمُ.

القاعِدة

- **الميزانُ الصَّرفيُّ** لِلفعلِ الثُّلاثيِّ المجرَّدِ هوَ (**فَعَلَ**).
- يُسمَّى الحرفُ الأوَّلُ منَ الفعلِ الثُّلاثيِّ المجرَّدِ في الميزانِ الصَّرفيِّ (**فاءَ الفِعلِ**)، ويُسمَّى الثّاني (**عينَ الفعلِ**)، ويُسمَّى الثّالثُ (**لامَ الفعلِ**).
- **الميزانُ الصَّرفيُّ** لِلفعلِ الرُّباعيِّ المجرَّدِ (**فَعْلَلَ**).
- لكلِّ فعلٍ وزنٌ يماثلُهُ في عددِ حروفِهِ وحركاتِه.
- الأحرفُ الزّائدةُ في الأفعالِ يُزادُ مِثلُها وفي مكانِها نفسِهِ في الميزانِ الصَّرفيّ.

التَّقويمُ النِّهائيّ

١ـ صنِّفِ الأفعالَ الآتيةَ وفقَ الجَدول:

(تَعاهَدَ ـ اشْتَرَكَ ـ اسْتَبْسَلَ ـ انْقَطَعَ ـ تَسَلْسَلَ ـ عَسْكَرَ).

الفعلُ المزيد	نوعُهُ: (ثلاثيّ ـ رباعيّ)	حروفُ الزّيادة	وزنُه الصّرفيّ

٢ـ اذكرِ الوزنَ الصَّرفيَّ لكلٍّ منَ الكلماتِ الآتية:

- يَكْرُمُ ـ قارَنَ ـ يُغَرْبِلُ ـ انتِصار ـ يُقَلِّبُ ـ انتظِرْ ـ وَسْوَسَ.

٣ـ هاتِ فِعْلاً على كلِّ وزنٍ من الأوزانِ الآتية:

أ ـ فَاعَلَ.   ب ـ فَعَّلَ.   ج ـ فَعِلَ.   د ـ تَفَعْلَلَ.   هـ ـ اسْتَفْعَلَ.   و ـ فَعْلَلَ.

٤ـ استخدمْ بعضَ الأفعالِ المجرَّدةِ، والمزيدةِ (الثُّلاثيَّة، وفوقَ الثُّلاثيَّة) في التَّعبيرِ عن رأيِكَ في شخصيَّةِ كلٍّ مِنَ المديرِ والشَّاعرِ في مسرحيَّةِ مجلسِ العَدْل.

علاماتُ التَّرْقيم

- **اقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أَجِب:**
  - قالَ الشّاعرُ: ألا يوجدُ بَشرٌ آخرونَ غَيرُنا في بلادٍ أُخرى؟
  - قالَ المديرُ: هذا طبيعيٌّ، وإلّا ما كنّا قُمْنا بهذهِ المجهوداتِ، وما كنْتُم رَكِبْتُم هذهِ المخاطِر.
  - قالَ المديرُ: ما علاقتُهُمْ؟ هَلْ همُ الَّذين جاؤوا بِها؟

١- ما الفعلُ الذي وُضِعَتْ بعدَه النُّقطتانِ في كلٍّ منَ الأمثلةِ السّابِقة؟

٢- أينَ انتهى مَعنى الجُملةِ الثّانيةِ في المثالِ الأوّل؟ ما العلامَةُ التي وُضِعَت عندَ نِهايَتِها؟

٣- هلِ الكلامُ في المثالِ الثّاني متّصلٌ بالمَعْنى؟ هلْ فيهِ جُملتانِ مُتَعاطِفَتان؟ دُلَّ عليهما؟

٤- ما العلامةُ التي استُخْدِمَتْ في الفَصلِ بينَ الكلامِ المُتَّصلِ بالمَعنى والجُملتَينِ المُتعاطفتَينِ في المثالِ الثّاني؟

٥- ما العلامةُ الَّتي استخدَمْناها للدّلالةِ على الاستفهامِ في المِثالِ الأخير؟

٦- ماذا نُسمِّي كلاً من (:) و (،) و (؟) و (.)؟

٧- أنستخدمُ علاماتِ التّرقيمِ في الكتابةِ فقطْ، أمْ نستخدِمُها في الكِتابةِ لتُساعدَنا على الوَقْفِ في أثناءِ القِراءة؟

٨- هلْ لِهذهِ العلاماتِ علاقةٌ بمعاني الجُمَل؟

استنتِج:

علاماتُ التَّرقيمِ: إشاراتٌ كتابيّةٌ لها مدلولاتٌ ترتبطُ بمَعنى الجُمَل، وتُساعدُنا على القِراءةِ المُعبّرة.

من علاماتِ التّرقيم واستخداماتِها:

- **الفاصلةُ (،):** توضعُ بينَ الجملتَين المتعاطفتَين، أو المتّصلتَينِ في المَعْنى.
- **النّقطة (.):** توضعُ في نهايةِ الجملةِ لتدلَّ على تمامِ المَعنى، وفي نهايةِ الكَلام.
- **علامةُ التعجُّبِ (!):** توضعُ بعدَ التّعجُّب.
- **علامةُ الاستفهام (؟):** توضعُ بعدَ الجملةِ الاستفهاميّة.

التَّقويمُ النِّهائيّ

● ضَعْ علاماتِ التّرقيمِ المناسبةَ في مكانِها في كلٍّ ممّا يأتي:

- قالَ المعلّمُ مَنْ كاتِبُ مسرحيّةِ مجلسِ العَدْل
- أجابَ عامرٌ توفيقُ الحَكيم
- قالَ المعلّمُ أحسنتَ يا عامر
- قالَ المعلّمُ مَن شخصيّاتُها
- قال عارفٌ شارَكَ فيها مديرُ العمليّاتِ وشاركَ الشّاعرُ كما شاركَتِ السّكرتيرة
- قالَ عمادٌ ما أجملَ دورَ الشّاعرِ في المَسرحيَّة

التَّعبيرُ الكتابيّ (الحوارُ في القِصّة)

أولاً : تعرّف

● اقرأ القِصَّةَ الآتيةَ، ثمّ تَعاونْ أنتَ ورِفاقُكَ في تنفيذِ الأنشطةِ الّتي تَليها:

رِحْلَةُ الكَنْزِ

اعتادَ رجلٌ إخفاءَ نقودِهِ الورقيَّةِ داخلَ صُندوقٍ خشبيٍّ، ولَم يَنتَبِه -على بُخلِهِ وحرصِهِ- إلى فأرٍ صَغيرٍ غَزا الصُّندوقَ مِن فُتحةِ النُّقود.

وذاتَ يومٍ هاجمَهُ ثَلاثةُ لُصوصٍ، وعلَّقوهُ في شجرةِ الفِناء، ثمَّ حَملوا الصُّندوقَ ولاذوا بالفِرار.

الفِناء: باحة الدّار

وفي الطَّريقِ، تآمرَ لِصّانِ ضِدَّ رفيقِهما اللّصِّ الثّالثِ، وألقَيا بِهِ في الجُرْف. وما إنْ أصبَحا معاً، حتَّى طمِعَ كُلٌّ مِنهما في نصيبِ الآخَرِ، وانقضَّا على بعضِهما في اللَّحظةِ نفسِها، فسقطَا في الجُرفِ وتحطَّمَ الصُّندوق.

الجُرْف: شَقّ في الوادي



حينئذٍ خرجَ الفأرُ سَميناً بطيءَ الحركَةِ فالتهمَتْهُ أفْعى، لكنَّ نَسْراً جائِعاً انقضَّ عليها وازدَردَها مع رفاقِهِ، ثمَّ حلَّقَ في الجوِّ سعيداً، وبعدَ ذلكَ وقفَ على شجرةٍ في فِناءِ بيتٍ وقد أحسَّ بإعياءٍ جعلَهُ يتقيّأُ فوقَ رأسِ رجلٍ مربوطٍ بِجِذْعِها.

ابتلَعَها

مروان المصري (أحلام عامل المطبعة) / بتصرف/

١ـ أكملْ حوادثَ القصّةِ الآتية:

إخفاءُ النُّقودِ في الصُّندوق ـ دخولُ فأرٍ إلى الصُّندوق ـ هُجومُ ثلاثةِ لُصوصٍ على بَيْت ـ تآمُرُ اللّصَّينِ على اللّصِّ الثّالِث.

٢ـ سَمِّ شخصيّاتِ القِصّة.

٣ـ هلْ دارَ حِوارٌ بَيْنَها؟

٤ـ اقرأ الحوارَ الآتيَ المضافَ إلى القِصّةِ، ثمَّ أجبْ عنِ الأسئلةِ التي تَليه.

... وفي الطّريقِ اختلَفَ اللُّصوصُ الثّلاثةُ على تَقاسُمِ النُّقودِ الموجودَةِ داخلَ الصُّندوقِ.

قالَ الأوّلُ هَمْساً للثّاني: المالُ من حقّي وحقِّكَ، فأنا بَحثْتُ عنِ الصُّندوقِ، وأنتَ رَبطْتَ البخيلَ إلى الشّجَرة.

قالَ الثّاني: ورفيقُنا كيفَ نتخلَّصُ مِنْه؟

قالَ الأوّلُ: نَرميهِ في الجُرْفِ. فألقَيا اللِّصَّ الثّالثَ في الجُرْف.

- **ما الحدَثُ الذي عبَّرَ عنهُ الحوارُ السّابق؟**
- **هلْ كانَتْ فكرةُ الحوارِ بعيدةً عنِ الفِكَرِ الموجودةِ في القِصّةِ؟ وضِّحْ ذلك.**
- **منِ الشّخصيَّتانِ المُتحاورَتان ؟**
- **هلْ كانَتْ جُمَلُ الحوارِ طويلةً أو قَصيرة؟**
- **هَلْ كانَتْ مملّةً أو شائقة؟**
- **استبعدِ الإجابةَ الغَلَطَ ممَّا يأتي:**

منْ شُروطِ الحوارِ أنْ تكونَ جُمَلُهُ: ▪ قَصيرة. ▪ طَويلة. ▪ شائِقة.

تعلّم:

- **الحِوارُ:** **هوَ كلامٌ بينَ شخصَين حولَ موضوعٍ مُحدّد.**
- **نستخدمُ لعرضِ القصَّة: السّردَ - الحِوار.**
- **من وظائفِ الحوارِ في القِصَّة: جذبُ القارئ ودفعُ الملَلِ عَنْه.**

تدرّب

- **أكملِ الحوارَ الآتيَ بينَ اللّصّينِ الأوّلِ والثّاني في القصّةِ مُستفيداً ممّا سَبق:**

وما إنْ أصبَحا مَعاً، حتّى طَمِعَ كلٌّ منهُما في نصيبِ الآخرِ، فقالَ أحدُهُما في نفسِهِ: إذا قتلْتُهُ سأفوزُ بالمبلغِ كاملاً.

أمّا الآخَرُ فقالَ في نفسِهِ: أنا أَقْوى منهُ، سأبحثُ عن حيلةٍ كيْ آخُذَ المبلغَ كاملاً.

فقالَ لهُ بصوتٍ عالٍ: ما رأيُكَ يا صاحِبي أن نَتَبارى؟

قالَ الآخَرُ: نَتَبارى! كيف؟ قال: ...

ثانياً: طبّق

- **اكتبْ حِواراً بينَ النَّسرِ والرّجلِ المَربوطِ إلى جِذعِ الشّجرةِ، وحافِظْ على فكرةِ القصّةِ وشروطِ الحوارِ النّاجِح.**



● **تأمَّلِ الصّورَ السّابقةَ، ثمَّ تحاورْ أنتَ ورفقاؤُكَ حولَ مضمونِها.**

اقرأ

(١)

الكاريكاتور والرّسومُ المتحرّكةُ من فنونِ الرّسمِ المُحبَّبةِ للقلبِ، ودائماً تشدُّ حواسَّ النّظرِ والسّمْعِ والذّوقِ، فتحتفظُ بهما؛ لتستعيدَهُما في الوقتِ المُناسب. يَجمعُهما فنٌّ واحدٌ هوَ الرُّسومُ الكرتونيّةُ التي تَبعثُ على الضّحكِ، فالضّحكُ مادَّةُ هذا الفنِّ التي يستعينُ بها الفنّانُ للوصولِ إلى هَدفِهِ من نقدٍ وإصلاحٍ وتقويمٍ للمجتمعِ، شأنُهُ شأنُ الطُّرفةِ التي تُقدّمُ البَسمةَ والنّقدَ اللاذِعَ في شكلٍ باسمٍ وجميلٍ. وهيَ لا تُعنى بالأفرادِ في الغالبِ، المُؤْلِم

بلْ تَسعى إلى إصلاحِ حالٍ يعودُ بالخَيْرِ على المجتمعِ، أو تكونُ نقداً لبعضِ الأحوالِ السّياسيّةِ أو الاجتماعيّةِ المُهمَّةِ في حياةِ الأفرادِ والجَماعات.

(٢)

فهَلْ مِنْ فَرقٍ بينَ **الكاريكاتور والرُّسومِ المتحرِّكة؟**

وللجوابِ عنْ هذا السُّؤالِ قالَ الباحثونَ: إنَّ كلمةَ « كاريكاتور» هيَ فنٌّ منْ فنونِ الرّسم، وهيَ صورةٌ تُبالِغُ في تصويرِ مَلامحَ مُعيَّنةٍ للشّخصِ المَقصودِ، أوعاداتِهِ المُميّزةِ بشكلٍ ساخرٍ بُغيةَ تحقيقِ المُتعةِ والتّسليةِ، ويُمكنُ نَشرُ هذهِ الرُّسومِ بالصُّحفِ والمَجلَّات.

صِفات

أمّا الرّسومُ المُتحرّكةُ فهيَ رَسمٌ كرتونيٌّ مَرسومٌ بطريقةٍ مُضحكةٍ مبسَّطةٍ مُختَصَرَةٍ لِحدَثٍ، أو موقفٍ ما، أو كائنٍ أو حَيَوانٍ أو نباتٍ، يكونُ موضعَ الاهتِمام. وتعبّرُ عنْ عالَمٍ خياليٍّ يُبهِرُ كلَّ مَنْ يراهُ مِنْ كِبارٍ وصِغارٍ، وسُمّيتْ مُتحرّكةً لأنّها تُصنَعُ على شكلِ ألعابٍ.

تُستخدَمُ الرّسومُ المُتحرّكةُ في إنتاجِ القصصِ الدّراميّةِ القصيرةِ والأفلامِ الكوميديّةِ الهَزْليّةِ، وقَدْ يلجأُ إليها فنّيو الدِّعايةِ للإعلانِ عنِ السّلعِ في الوسائلِ المرئيّةِ المختلفةِ (في التّلفاز).

ومنْ هنا يمكنُنا أنْ نتعرَّفَ **الفرقَ** بينَهما، فالكاريكاتورُ لابدَّ فيهِ منَ التّركيزِ على المُبالغةِ في رسمِ الشّكلِ لإثارةِ الضّحكِ أو الابتسامِ، أمّا في الرُّسومِ المُتحرّكةِ فهناكَ فِكرةٌ معيّنةٌ نركّزُ عليها؛ لنوضِّحَها في رُسومٍ لايُشترطُ فيها دائماً أنْ تُضحِكَ المُشاهِدَ، ولكنْ تعرِّفُهُ المقصودَ منها.

(٣)

يشتركُ الكاريكاتورُ والرّسومُ المتحركّةُ في صِفَةِ الاختصارِ في الرّسمِ، ويجبُ على الرّسَّامِ المُبدعِ لهذا الفنِّ أنْ يُسهِّلَ الخُطوطَ، وأنْ يُبسِّطَ في الملابسِ والأمورِ الثّانويّةِ، حتّى لايُحدِثَ تشويشاً على الرّسمِ الرّئيسِ، أوالشّخصيّاتِ المرسومةِ التي نُركِّزُ عليها، وهذهِ الرّسومُ تتطلّبُ منَ المُشاهدِ أنْ يكونَ قادراً على التّصوُّرِ والتّخيُّلِ، مثلَما يتطلّبُ منَ الفنّانِ خِفّةَ الظِّلِّ

وقوّةَ التّعبيرِ بالرّسمِ الذي يُمثِّلُ الموقفَ ببساطةٍ حتّى يصلَ إلى المُشاهدِ في يُسرٍ، ويُؤدّيَ النّتيجةَ المرجوّةَ منْه.

إنَّ تعلُّمَ الرّسومِ المُتحرّكةِ والكاريكاتورِ هوايةٌ مُحبّبةٌ للنّفسِ، تبدأُ خطوةً خطوةً، وتَفْسَحُ المجالَ أمامَ صاحِبِها للتَّجريبِ والإبداعِ، وتفتحُ لهُ الطّريقَ إلى تعرُّفِ خَبايا ذلكَ وأسرارِهِ برجوعِهِ إلى مصادرَ كثيرةٍ فيها، والاطلاعِ على تجارِبِ أعمالِ فنّانينَ أعلامٍ أغنَوْا هذا الفنَّ، وأبدَعوا فيه.

إبراهيم مرزوق•

الاستيعابُ والفَهْمُ

أوّلاً:

١- استبعِدِ الفِكرةَ التي لا تَنْتَمي إلى الفِكرِ الرّئيسةِ في النّصِّ ممّا يأتي:

- أهدافُ الرّسومِ المُتحرّكة.
- الرّسومُ الكرتونيَّةُ من فُنونِ الرّسمِ التي تَبعَثُ على الضَّحِك.
- اهتمامُ الأجدادِ بهذا الفنّ.
- الاختلافُ والتّشابهُ بينّ الكاريكاتورِ والرُّسومِ المُتحرِّكة.

٢- ممَّ تتألّفُ الرُّسومُ الكرتونيّة؟

٣- ما الهدفُ منَ الطّرافةِ والرّسومِ المُتحرِّكة ؟

٤- ما الفرقُ بينَ الكاريكاتورِ والرُّسومِ المُتحرِّكة؟

٥- ما التّشابهُ بينَ الكاريكاتورِ والرُّسومِ المُتحرِّكة؟

ثانياً:

١- ميّزِ العبارةَ الصّحيحةَ منَ العبارةِ الغَلَط فيما يأتي:

- تُعنى الرُّسومُ الكرتونيَّةُ بالأفرادِ من دونِ المُجتمع.

• **من موسوعة:** (تعليم رسم الكاريكاتور والرّسوم المتحركة) – مكتبة ابن سينا - القاهرة /٢٠٠٩م.

- يُركِّزُ الكاريكاتورُ على المُبالغةِ في التّصويرِ وإثارةِ الضَّحِك.
- تتطلَّبُ الرُّسومُ المُتحرِّكةُ منَ الفنّانِ خِفَّةَ الظِّلِّ وقوَّةَ التَّعبيرِ بالرَّسم.

٢- حدِّدْ منَ المقطعِ الثالث شروطَ تعلُّمِ فنِّ الكاريكاتور.

٣- أحدُ هذهِ الفُنونِ لا يَنتمي إلى أسرةِ فنِّ الرَّسم، حدِّدْهُ:

- الكاريكاتور - الرّسومُ المتحرِّكةُ - الزَّخرفةُ - الحَفرُ - التَّصويرُ الضَّوئيّ.

موقفٌ ورأي

- **أيُّهما تفضِّلُ: الرّسمَ الكاريكاتوريَّ، أم الرّسومَ المتحرّكةَ؟ ولماذا؟**

اللُّغةُ والتَّراكيب

١- حدِّدْ مَعنى "أعلام" في الجملتَينِ الآتيَتين:

- اطَّلعْنا على أعمالِ فنّانينَ أعلامٍ في الفَنّ.
- سُررْتُ بأعلامِ الوطنِ تَخفُقُ في سَماءِ المَدينة.

٢- هاتِ من المقطعِ الأوَّل: ▪ ضدَّ: المَكْروهة. ▪ مرادفَ: تَستَطيب.

٣- هاتِ منَ الفعلِ (رَسَمَ) كلماتٍ تدلُّ على المعاني الآتية:

- مَنْ يقومُ بالرَّسم - مَنْ يقعُ عليهِ فِعلُ الرَّسم - مكانِ الرَّسم.

٤- وضِّحْ بإيماءاتِ الوجهِ الفرقَ بينَ الضّحكِ والابتِسام.

تدريباتُ القراءة

١- اقرأ المقطعَ الأوَّلَ مُراعياً لفظَ حرفَي: (س - ث) .

٢- اقرأ المقطعَ الثّاني قراءةً جهريّةً صحيحةً في دقيقةٍ واحِدة.

٣- اقرأ المقطعَ الثّالثَ مُراعياً الاستفهامَ والتّوكيد.

التَّذوُّق

١ ـ أيُّهما أجملُ : "أمعنْتُ النَّظرَ في اللَّوْحة ـ نَظَرْتُ في اللَّوْحة"؟ ولماذا؟

٢ ـ هاتِ تَعبيراً آخرَ على غِرارِ قولِنا:

" الرّسومُ الكرتونيّةُ لا تُعنى بالأفرادِ، بلْ تَسعى إلى إصلاحِ حال ".

قواعدُ اللُّغة

مصادِرُ الأفعالِ

(١)

- اقرأ المثالَينِ الآتيَينِ، ثمَّ أجِب:
  - الرُّسومُ المُتحرِّكةُ فنٌّ وعلمٌ.
  - يعتمدُ الرَّسَّامُ على فَهمِ المُشاهِدِ للَّوحَة.
  - ما زالَتِ الرُّسومُ المتحرِّكَةُ موضِعَ اهتِمامٍ.

١ ـ هل تدلُّ كلٌّ منَ الأسماءِ الملوَّنةِ على شيءٍ يُدرَكُ بإحدى الحواسِ الخمسِ أو يُدركُ بالعَقل؟

٢ ـ هلِ الكَلِماتُ (عِلْم ـ فَهْم ـ اهتِمام) تدلُّ على حوادِثَ مرتبطةٍ بالزَّمنِ الماضي، أو المستقبلِ، أو أنَّـها مجرَّدةٌ منَ الزَّمَن؟

٣ ـ ما الفعلُ (الحَدَثُ) الَّذي يَصدُرُ عن كلٍّ منْ هذِهِ الأسماء؟ أهيَ من جِنْسِ الفِعْل؟

٤ ـ ماذا نُسمِّي الاسمَ الَّذي هوَ من جِنْسِ الفِعْل، ويصدُرُ عنهُ الفِعْل؟

استنتج:

المصدرُ: اسمٌ من جنسِ الفِعْلِ يُدرك بالعَقْل ويدلُّ على حَدَثٍ مجرَّدٍ منَ الزَّمنِ، وهوَ الأصلُ الَّذي تصدُرُ عنهُ الأَفْعال.

التّطبيق

- اخترْ ممّا بينَ القوسَين المصدرَ الصَّحيحَ لكلٍّ ممّا يأتي:

▪ رَدَّ: (ردّاً - مُرَدِّد - تَرْديد). ▪ سَبَحَ: (مَسْبَح - سِباحَةً - سابِح).

▪ أقبلَ: (قابَلَ - مُقبِل - إقْبالاً).

(٢)

- اقرأ المثالَين الآتيين، ثُمَّ أَجِب:

▪ قدْ يُعبِّرُ الكاريكاتورُ عن حُزنٍ أو سُرورٍ.

▪ الضّحِكُ وَسيلةٌ لإصلاحِ المُجتمَعِ.

١ـ دُلَّ على المصادرِ الواردةِ في المثالَينِ السّابقَين.

٢ـ هاتِ الفعلَ مِن كلٍّ من هذهِ المصادرِ. ما عددُ أحرفِ فعلِ كلٍّ منها؟

٣ـ صنِّفْ أفعالَ المصادرِ السّابقةِ إلى مجرّدَةٍ و مَزيدة.

استنتج: المصادرُ: تصدُرُ عنها الأفعالُ المجرّدةُ والمَزيدةُ.

التّطبيق

١ـ هاتِ مصدرَ كلٍّ من الأفعالِ الآتية: جَلسَ - دارَ - أَحسنَ - قَدِمَ - استعْمَلَ.

٢ـ ميِّزِ المصدرَ منَ الفعلِ فيما يأتي:

▪ (صَنَعَ - صُنْعٌ)، (لَعِبَ - لَعِبٌ)، (فَهِمَ - فَهْمٌ)، (قَدَّر - تَقْديرٌ)، (صافَحَ - مُصافَحةٌ).

القاعدة

- **المصدرُ:** اسمٌ من جنسِ الفِعْلِ يُدركُ بالعَقْلِ ويدلُّ على حَدَثٍ مجرَّدٍ منَ الزَّمنِ، وهوَ الأصلُ الَّذي تصدُرُ عنهُ الأفْعالُ.
- **المصادرُ:** تصدُرُ عنها الأفعالُ المجرّدةُ والمَزيدةُ.

التَّقويمُ النِّهائيّ

- اقرأ الفقرةَ الآتيةَ، ثمَّ أَجِب:

كانَ الإصرارُ واضِحاً على وَجهِ الفنَّانِ لإنْجاحِ المَعْرِضِ، وإنْ كانَتِ المُحاولةُ الأُولى في البدايةِ خَشِيَ أنْ تكونَ هناكَ عرقلَةٌ قدْ تَحولُ دونَ إنجازِ العملِ في الوقتِ المُحدَّدِ، لكنَّ مُساعدةَ الأصدقاءِ ساهمَتْ في إتمامِ العَمَلِ.

١ـ صمّمْ في دفترِكَ جَدولاً وفقَ الآتي، ثمّ املأهُ بالمطلوبِ منَ النصِّ السّابقِ:

المَصْدَرُ	وَزْنُهُ	فِعْلُهُ	عَدَدُ أحْرُفِ فِعْلِهِ

٢ـ هاتِ مصادرَ الأفعالِ الآتيةِ:

- نَسَجَ ـ أَعْلَمَ ـ بَعثَرَ ـ عالَجَ ـ سانَدَ ـ قدَّمَ ـ ازدهَرَ.

٣ـ استخدِمْ بعضَ مصادرِ الأفعالِ المجرّدةِ والمزيدةِ في كتابةِ فِقرةٍ عن إعدادِ لوحاتٍ لِمعرِضِ مدرستِك.

عَلاماتُ التَّرقيم

فَنٌّ مُمْتِعٌ

● اقرأ المقطعَ الآتيَ، ثمّ أَجِب:

يُطرَحُ السّؤالُ هلْ من فرقٍ بينَ الكاريكاتورِ والرّسومِ المتحرّكةِ وللجوابِ عنْ هذا السُّؤالِ قالَ الباحثونَ إنَّ كلمةَ "كاريكاتور" تَعني صورَةً أو تقليداً للشّخصِ بأسلوبٍ فنّيٍّ فيهِ مبالغةٌ في تصويرِ ملامحَ معيّنةٍ للشّخصِ المقصودِ أو عاداتِهِ المُميّزةِ بُغيةَ تحقيقِ المُتعةِ والتّسلية.



١- ضَعْ عَلامَاتِ التَّرقِيمِ المُنَاسِبَةَ في مَكانِها.

٢- عَلِّلْ وَضْعَ عَلاماتِ التَّرقيمِ الآتِيةِ بَعْدَ كُلٍّ مِنَ العِباراتِ الآتِية:

- هَلْ تَتَطَلَّبُ الرُّسُومُ أَنْ يَكونَ المُتَلَقِّي قَادِراً عَلَى التَّخَيُّلِ؟
- ما أَجْمَلَ هَذِهِ الهِوايَةَ!
- إنَّ تَعَلُّمَ الكاريكاتورِ هِوايَةٌ مُحَبَّبَةٌ لِلنَّفْسِ تَبْدَأُ خُطوةً خُطوَةً، وَتَفْسَحُ المَجَالَ أمامَ صَاحِبِها للتَّجريبِ والإِبْداعِ.

٣- اكْتُبْ ما يُمْليهِ عَلَيكَ المُعَلِّم.

الفاءُ (ـفـ) والقافُ (ـقـ)

١ـ اقرأ الكلماتِ الآتيةَ مُلاحظاً رسمَ الفاءِ (ـفـ) والقافِ (ـقـ).

أطباق لقاء قلب حقل دفق

أطياف حفل فارس الفجر كفيف سفر فم في فهرس

٢ـ تدرَّبْ على رسمِ الحرفِ في دفترِك بعدَ الإجابةِ عنْ كلِّ سؤالٍ ممَّا يأتي:

أ- هلْ تَرى فَرْقاً في كتابةِ الفاءِ والقافِ منفردَين ومتَّصلَين؟

ب- اخترِ الإجابةَ الصّحيحةَ ممّا يأتي: يكونُ لِكُلٍّ منهُما عُنُقٌ إذا جاءا:

- وسْطَ الكَلِمةِ.
- آخرَ الكَلِمةِ.
- منفردَينِ أو في بدايةِ الكَلِمةِ.

ج- أيُكتبانِ مُتَّصلَين بأحرفِ (ج، ح، خ، ر، ز، هـ، م) مثلَ كتابتِهما متَّصلَينِ بباقي الحُروفِ كما في الكلماتِ الآتيةِ ؟

الفجر فم فهرس قلب فارس

د- كيفَ يُكتبانِ إذا جاءا متَّصلَينِ في آخرِ الكلمةِ؟

كفيف دفق

ـ استنتج:

أوَّلاً: الفاءُ والقافُ حَرفانِ مُتماثلانِ في طريقةِ كتابتِهما متَّصلَين في بدايةِ الكلمةِ ووسْطِها:

فـ قـ ـفـ ـقـ

ويختلفانِ مُنْفَرِدَين، ومُتَّصلَين في آخِرِ الكَلِمَة: ف ق ـف ـق

ثانياً: يكونُ لكلٍّ منهُما عُنقٌ إذا جاءا مُنفردَين أو في بدايةِ الكَلِمة:

ف ق فارس قلب

ثالثاً: يُكتبانِ مُتَّصلينِ بما بعدَهما في أوَّلِ الكلمة:

- ف ق مع الحروفِ (ج ح خ ن هـ م) بعدَها. فج فر فم فه

- و ف ق مع بقيَّةِ الحروفِ بعدَها. فب فس

رابعاً: إذا جاءا مُتَّصِلَين في وسَطِ الكلمةِ (رأسُهما بَيضويٌّ مفتوحٌ تمييزاً منَ العَينِ والغَينِ)

يُكتبان: ـغـ ـفـ

خامساً: إذا جاءا متَّصِلَين في آخرِ الكَلِمة يُكتبان:

رأسُ الفاءِ مفتوحٌ ورأسُ القافِ مطموسٌ ونهايَتاهُما على السَّطر: ـف ـق

٣ـ طبِّق:

ـ اكتُبْ في دفترِكَ بخطِّ الرُّقعةِ العبارةَ الآتية:

قالَ الرِّفاقُ وقد هبَّت خمائلُها الأرضُ دارٌ لها الفيحاءُ بستانُ

٤ـ تأمَّلَ جمالَ خطِّ الثُّلُث:

الأرضُ دارٌ لها الفيحاءُ بستانُ

السِّياحَةُ وَالآثار

الدَّرسُ الأوَّل: في قَلْعَةِ سَيفِ الدَّولة (معارفُ ومهارات)

الدَّرسُ الثَّاني: جولةٌ في رُبوعِ بِلادي (معارفُ ومهارات)

الدَّرسُ الثّالث: مُقابلةٌ معَ مُديرِ المَتاحِف (تعبيرٌ شفهي)



ـ تأمَّلِ اللَّوحةَ، ثمَّ تحاوَرْ أنتَ ورفقاؤُكَ حولَ محتوياتِها.

في قَلْعَةِ سَيفِ الدَّولة (معارفُ وَمهارات)



- تأمَّلِ الصُّورَةَ، ثمَّ تَحاورْ أنتَ ورفقاؤُكَ حولَ مضمونِها.

اقرأ

-١-

١- القلعَـةُ الشَّـمَّاءُ تُخْفـي هَمَّهـا ... فَعَلـى جِبـاهِ الذِّكريـاتِ سِـتارُ — العالِية

٢- يتأنَّـقُ الإبـداعُ كَي يَسْـمو إلى ... أَبـراجِهـا وَأَمـامَهـا يَنهارُ — يَتَجَمَّل

-٢-

٣- المَـدرجُ الأَثَـريُّ يَلهَـثُ وَانِياً ... تَعِبـاً وَيُشْـفِقُ أَنْ يَميـدَ جِـدارُ — مرهقاً، يَميل

٤- وَالمَسـرَحُ المَنظـومُ عِقدُ لآلِئٍ ... وَحِجارَةُ السُّـورِ المَنيـعِ نُضارُ — ذَهَب

٥- وَهُنـاكَ مُتَّـكأُ الأَميـرِ وَجُنـدِهِ ... وَالتَّـاجُ مَعقُـودٌ عَلَيـهِ الغَـارُ

-٣-

٦- صُوَرٌ مِنَ الماضي الأَغَرِّ تفتَّحَتْ ... شَـمَماً كَمَـا تَتَفَتَّـحُ الأَزهـارُ — المُشرِّف

٧- فـي كُلِّ مُنعَطَفٍ جَوادٌ مُسْـرَجٌ ... للاقتِحـامِ وَفـارِسٌ مِغـوارُ — مُقاتِل

٨- بـاقٍ صَهيلُ الخَيلِ بـاقٍ مَلعَبٌ ... بـاقٍ كَسـالِفِ عَهـدِهِ المِضمارُ — المَيدان

رضا بلال رجب•

• د. رضا بلال رجب: شاعرٌ سُوريٌّ، وُلِدَ عامَ ١٩٥٢م وتوفّي عام ٢٠١٣ م، عضو اتِّحادِ الكتَّابِ العربِ في دمشقَ، مِن دواوينِهِ "سيفُ الدَّولةِ العربيُّ" لِدمشقَ سيدةِ العواصمِ".. .

الاستيعابُ والفَهم

أوّلاً:

١ـ رتّبِ الفِكَرَ الرَّئيسةَ الآتِيةَ كما وردَتْ في النَّصّ.

أ. تاريخُ القلعةِ وعَظمَةُ مجدِها.

ب. شموخُ القَلعَةِ ورَوعتُها.

ج. قِدَمُ القلعةِ وصمودُها عَبرَ الزَّمَن.

٢ـ بِمَ وصَفَ الشَّاعِرُ القَلعَةَ فِي البيتِ الأوَّل؟

٣ـ ماذا يفعلُ الإبداعُ كي يَرتَقيَ إلى مُستَوى أبراجِ القَلعةِ؟ وهلْ يستطيعُ ذلك؟

ثانياً:

١ـ انسُبْ كلَّ فكرةٍ ممَّا يأتي إلى البيتِ الذي يتضمَّنُها في النَّصّ:

- مُعاناةُ القَلعَةِ في إخفاءِ هُمومِها.
- إصرارُ مدرَجِ القَلعَةِ على البقاءِ.
- محافظةُ مسرحِ القَلعَةِ على هيكلِهِ الجَميل.

٢ـ رسمَ الشَّاعرُ صورةَ القَلْعَةِ مُعتَمِداً على الصَّوتِ والحَرَكةِ واللَّونِ. صنِّفِ الصّورَ الآتيةَ وفقَ ما سَبَق:

- المَدْرَجُ الأثريُّ يلهثُ وانياً.
- المَسرَحُ المَنظومُ عِقدُ لآلِئ.
- في كلِّ مُنعطفٍ جَوادٌ مُسرَجٌ.
- باقٍ صَهيلُ الخَيْل.

٣ـ اخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحةَ فيما يأتي:

- **المَقصودُ بالشَّطرِ الشِّعريِّ "والتّاجُ مَعْقودٌ عليهِ الغارُ":**
  - الأمجادُ والانْتِصاراتُ التي حَقَّقَها الأمير.
  - تاجُ الأَميرِ سيفِ الدَّولَةِ عليهِ إكليلُ الغار.
  - التّاجُ مصنوعٌ من ورقِ الغار.

- **كَرَّرَ الشَّاعرُ كلمةَ (باقٍ) في البَيتِ الأخيرِ ليُؤَكِّدَ:**
  - مُتابَعةَ طريقِ النِّضالِ الذي سلكَهُ الأجداد.
  - بقاءَ الآثارِ كما كانَت .
  - النِّضالَ الذي كانَ في الماضي.

موقفٌ وَرأي

- **قيلَ:** الآثارُ تواصُلٌ بينَ الماضي والحاضِرِ، والأبناءِ والأجدادِ، والمحافَظَةُ علَيها واجِبٌ وَطَنيٌّ. **بيِّن رأيَكَ في ذلك.**

- سمِّ آثاراً أخرى تَعرِفُها.

اللُّغةُ والتّراكيب

١- هاتِ مِنَ البيتِ:

أ .الأوّلِ: جمعَ "جبهة".   ب. الثّالثِ: ضِدَّ "قويّاً".   ج. الخامسِ: مرادفَ "مَجلِس".

٢- بَيِّنْ مَعنى "مُسْرَجٌ" فِي الجُملَتَينِ الآتيتَين:

أ. فِي كُلِّ مُنْعَطَفٍ جَوادٌ مُسْرَج.   ب. في زاويةِ البيتِ قِنديلٌ مُسْرَج.

٣- أَدخلِ الفعلَ النّاقصَ (كانَ) مَرّة، والحرفَ المشبّهَ بالفعلِ (إنَّ) مرّةً أخرى على الجملةِ الآتية مُراعياً الضّبطَ بالشّكلِ: المسرَحُ عِقدُ لآلئ.

تدريباتُ القِراءة

١- اقرأ المقطعَ الأوَّلَ مُبرزاً صوتَ حَرفِ: (الهاء).

٢- اقرأ المقطعَ الثّاني مُراعياً التَّلوينَ الصَّوتيَّ، وَحركةَ اليدَين.

٣- احفظْ مقطعَين منَ النّصِّ السّابقِ، ثمَّ ألقِهما أمامَ رِفقائِكَ إلقاءً مُعبِّراً.

التَّذوُّق

١- حَدِّدِ الأَبياتَ الَّتي بَرَزَتْ فيها كُلٌّ منَ مشاعرِ:

أ. الاعتزازِ بالماضي العَريق.   ب. الإعجابِ بالقَلْعةِ وأجزائِها.

٢- شَبَّهَ الشّاعرُ المَدْرَجَ في الشَّطرِ الأوّلِ منَ البيتِ الثّالثِ بالإنسانِ المُتعَبِ. بماذا شبَّهَهُ في الشَّطرِ الثّاني منَ البيتِ نفسِه؟

قواعدُ اللُّغة

الأفعالُ النّاقِصة

(١)

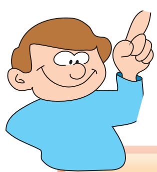
- **اقرأ المثالَ الآتيَ، ثمَّ أجِب:**

▪ العُبورُ مُحرجٌ.   ▪ كانَ العُبورُ مُحرجاً.

١- دُلَّ على المبتدأ والخبرِ في المثالِ السّابق.

٢- ما الفعلُ الذي دخلَ على الجملةِ الاسميَّةِ في المثالِ السّابقِ؟ ماذا نُسَمّيه؟

٣- ما التّغييرُ الذي أصابَ كلّاً منَ المبتدأ والخبرِ في المثالِ السّابقِ؟



تذكَّر: كانَ - ما زالَ - صارَ: أفعالٌ ناقصةٌ، تدخلُ على الجملةِ الاسميّةِ فيبقى المبتدأُ مرفوعاً ويسمّى (اسمَها)، وتنصبُ الخبرَ، ويسمّى (خبرَها).

(٢)

- **اقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أجِب:**

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
الجَوادُ مُسرَجٌ.	أضحى الجوادُ مُسرَجاً.
المدرَجُ مُتعبٌ.	باتَ المَدرَجُ مُتعباً.
التّاريخ شاهِدٌ على عظمةِ القلعة.	أمسى التّاريخُ شاهداً على عظمةِ القلعة.

١- دُلَّ على المبتدأ والخبرِ في أمثلةِ المجموعة (أ).

٢- ما الأفعالُ التي دخلَتْ على الجملةِ الاسميَّةِ في أمثلَةِ المجموعةِ (ب)؟ ماذا نُسَمّيها؟

٣- ما التّغييرُ الذي أصابَ كلّاً منَ المبتدأ والخبر في الأمثلةِ السَّابقة؟

استنتج: من الأفعالِ النّاقصة: (أَضْحى - باتَ - أَمْسى).

التّطبيق

- أَدخلِ الأفعالَ (أضحى - باتَ - أمسى) على الجُمَلِ الآتِيةِ، وغيّرِ الحركةَ بما يُناسب:
  - ... النّورُ ساطعٌ ... المَسرحُ عِقدٌ منَ اللّؤلؤ ... الجوُّ ماطِرٌ.

(٣)

- اقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أَجِب:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)	المجموعة (ج)
باتَ المَدرَجُ متعباً	باتَ المَدرَجُ يلهثُ تَعِباً	باتَ المَدرَجُ في حُضنِ القَلعة
أمسى التّاريخُ شاهداً على عظمتِها	أمسى التّاريخُ يشهدُ على عظمتِها	أمسى التّاريخُ في دهشةٍ من عظمتِها
أضحى الجَوادُ مُسرجاً	أضحى الجَوادُ سرجُهُ جاهزٌ	أضحى الجوادُ على أُهبةِ الاستِعداد

١- أجاءَ خبرُ الأفعالِ النّاقصةِ في كلٍّ من أمثلةِ المجموعةِ (أ) اسماً مفرداً أم جُمْلَة؟

٢- حدّدْ نوعَ خبرِ الأفعالِ النّاقصةِ في أمثلةِ المجموعةِ (ب)؟

٣- حدّدْ نوعَ خبرِ الأفعالِ النّاقصةِ في أمثلةِ المجموعةِ (ج)؟

استنتج: يأتي خبرُ الأفعالِ النّاقصةِ اسْماً مُفرَداً، أو جُمْلَةً، أو شِبْهَ جُمْلَة.

التّطبيق

- حوِّلْ خبرَ الفِعْلِ النّاقصِ من مُفْردٍ إلى جُمْلَةٍ في كلٍّ مِنَ الجُمَلِ الآتِية:
  - أضْحى الصُّمودُ رَمزاً لقلعَةِ حلب.
  - باتَ الحاضِرُ راوِياً عظمةَ الماضي.
  - أمسَتِ الكُتبُ زاخِرةً بالإنجازاتِ العَظيمة.

القاعدة

- **من الأفعالِ النّاقصة: (كانَ - ما زالَ - صارَ - أضْحى - باتَ - أَمْسى).**
- **يأتي خبرُ الأفعالِ النّاقصةِ اسْماً مُفرَداً، أو جُمْلَةً، أو شِبْهَ جُمْلَة.**

نَموذَجٌ مُعْرَب:

باتَ الزَّهْرُ يتفتَّحُ.

- **باتَ:** فعلٌ ماضٍ ناقصٍ مبنيٌّ على الفتحةِ الظّاهرةِ على آخِره.
- **الزَّهرُ:** اسمُ (بات) مَرفوعٌ، وعلامَةُ رفعِهِ الضمَّةُ الظّاهِرةُ على آخِره.
- **يتفتَّحُ:** فِعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامَةُ رفْعِهِ الضمَّةُ الظّاهِرَةُ على آخِره. والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرهُ (هو).
- **جُملَةُ (يتفتَّحُ):** جُمْلَةٌ فعليّةٌ في مَحَلِّ نَصبٍ خَبَرُ (بات).

التَّقويمُ النِّهائيّ

أضحَتْ دمشقُ عَروساً، تُزيّنُها أسماءُ الشُّهداءِ الذينَ باتوا حُروفاً مُضيئةً في سمائِها، فكمْ أَمْسى المُعتدونَ يُدبّرونَ لها المؤامراتِ، إلا أنّها مازالَتْ شامخةً بشُموخِ أبنائِها!.

١- استخرِجْ منَ الفِقرةِ السّابقةِ الأفعالَ النّاقصةَ واسمَ كلٍّ منها وخبرَه.

٢- حوِّلْ خبرَ الجملِ الاسميّةِ من خبرِ جملةٍ إلى خبرٍ مُفرد.

٣- أَدخلِ الأفعالَ النّاقصةَ: (باتَ - أَضْحى - أَمْسى) على الجملِ الآتيةِ، وغيّرْ ما يَلزَم:

- ... الشّمسُ مائِلةٌ إلى الغُروب.
- ... الصّباحُ مُشرِقٌ بالأَمَل.
- ... البحرُ هادِئٌ بعدَ عاصفةٍ شَديدة.

٤- **أعرِبْ:** (أَمْسى العدوُّ يُدبِّرُ المُؤامراتِ).

٥- استخدِمْ بعضَ الأفعالِ النّاقصةِ في وصفِ أثرٍ في مدينتِك.

قواعدُ الإملاء

ألفُ التّثنيةِ في الأَسْماءِ المُنتهيةِ بهمزةٍ فوقَ الألفِ

قلعةُ حَلَب

إنّ الزّائرَ لقلعةِ حلبَ يُدركُ أنّ سورَها والنَّفقَ الذي يتقدّمُهُ مَلَجآن حَصينانِ ضدَّ أيِّ غزوٍ يُحاولُ النّيلَ منها، وممّا يُعرَفُ عنْ سيفِ الدّولةِ الفُروسيَّةُ والإقدامُ، وهُما المبدآنِ اللّذانِ كثيراً ما مَدحَ بهِما المتنبّي سيفَ الدَّولةِ الحَمْدانيّ.

- **لاحظْ تثنيةَ كلٍّ منَ الاسمَين الآتيَين، ثمَّ أجب:**

- مَلْجَأ مَلْجَأان مَلْجَآن.
- مَبْدَأ مَبْدَأان مَبْدَآن.

١- أينَ وقعتِ الهَمزَةُ في كلٍّ منَ الاسمَينِ المفردَين (ملجأ - مبدأ)؟ وأين كُتِبَت؟

٢- ماذا أضيفَ إلى الهمزةِ المكتوبةِ على ألفٍ بعدَ تحويلِها إلى مُثنّى؟

٣- كيف كُتبتِ الهَمزةُ المَرسومَةُ على ألفٍ في الاسمِ المفردِ بعدَ دخولِ ألفِ التَّثنيةِ عليها؟

استنتج: إذا لحقتْ ألفُ الاثنَينِ الاسمَ المفردَ المنتهيَ بهمزةٍ مكتوبةٍ على ألفٍ تُقلَبُ الألفانِ مدّاً.

التَّقويمُ النِّهائيّ

١- اخترِ الإجابةَ الصّحيحةَ ممّا بينَ قوسَين:

- مرفأ (مرفأان - مرفآن - مرفاآن).
- منشأ (منشآن - منشأان - منشاآن).

٢- علّلْ كتابةَ ألفِ المدِّ في كلٍّ ممّا يأتي: نَبآن - مَخْبَآن.

التّعبيرُ الكتابيّ (وظيفي)

التّعليقُ على صورة /١/

أولاً: تَعرّف

١- تأمّلِ الصّورةَ الآتية:



٢- اقرأ محتوياتِ الجدولَ الآتيَ، ثمَّ أَجب:

السّؤال	الجواب	التّعليق
من بَنى هذهِ القلعة ؟	بَنى هذهِ القلعةَ أجدادُنا العُظماء.	ما أعظمَ أجدادَنا!
علامَ يدلُّ بناءُ هذهِ القَلعة؟	يدلُّ بناءُ هذهِ القلعةِ على هندسةٍ معماريّةٍ رائعة.	أفتخرُ بحضارةِ أجدادي.
هلْ بُنِيَتْ هذهِ القلعةُ في منخفضٍ منَ الأرضِ أو فوقَ مُرْتفع؟	بُنِيَتِ القلعةُ فوقَ مرتفَعٍ منَ الأرْض.	أشمخُ عالياً كشُموخِكِ يا قلعةَ الأجداد.

- هلْ يوجَدُ علاقةٌ بينَ مضمونِ كلِّ سؤالٍ في الجدولِ السّابقِ وأجزاءِ الصّورةِ السّابقةِ؟ دُلَّ على ذلكَ في الصّورة.
- من أينَ استوحَيْنا كلَّ تعليقٍ في الجدولِ السّابق؟
- هَلْ في التّعليقِ إطالةٌ أو قِصَر؟
- هَل يَحملُ (التّعليقُ) شُعوراً تعكِسُهُ الصّورةُ في نفسِ مَنْ يُشاهِدُها؟

تعلّم:

- التّعليقُ على صورةٍ هوَ جملةٌ تُعبّرُ عنْ مضمونِ صورةٍ يرتكزُ على دلائلَ موجودةٍ فيها، وعلى الشُّعورِ الذي تعكِسُهُ في نفسِه.

تدرّب

- تأمّلِ الصّورةَ الآتيةَ، ثمَّ أكملِ الجدولَ التّالي مُستعيناً بما سَبَق:



قلعة صلاح الدين

السّؤال	الجواب	التّعليق
... ؟	بنى هذهِ القلعةَ صلاحُ الدّينِ الأيوبيّ.	...
... ؟	بُنيتْ فوقَ الصّخورِ الصُّلبة.	...
كيفَ تبدو لكَ صورةُ هذهِ القلعة؟	...	إنَّها تُعانقُ السَّحاب.

ثانياً: طبّق

- اختَرْ صورةً واحدةً ممّا يأتي، وعلّقْ عليها شفهيّاً بثلاثةِ تعليقاتٍ مُستفيداً ممّا سبَق:



أعمدة تدمر



مدرج بصرى



قلعة الحصن

جَوْلَةٌ في رُبوعِ بِلادي

(معارفُ وَمهارات)



القامشلي



عين ديوار (الجسر الأثري)



قلعة فخر الدين المعني



الكفرون

● تأمَّلِ الصُّورَ، ثمَّ تَحاوَر أنتَ ورفقاؤُكَ حولَ مضمونِها.

اقرأ

(١)

اتّجَهْتَ

بَلَدي سوريَةُ مَوْطِنُ السِّحرِ والجمالِ والحضارةِ، فأينما يمَّمْتَ تَجِدْ طبيعةً خلّابةً تأسِرُ الألبابَ، أو أثَراً تاريخيّاً يُمتِّعُنا بِحَكايا الأجدادِ، أو مَعْلَماً سياحيّاً ترتاحُ إليهِ النُّفوسُ وتطمئِنُّ القُلوبُ، وتُسَرُّ بِهِ النّواظِر.

(٢)

نبدأُ جولتَنا منْ أَقْصى الشَّمالِ الشَّرقيِّ منْ سهولِ الجزيرةِ العُليا، بلَدِ العَطاءِ المُمتدِّ عَبْرَ العُصورِ، المُتمثّلِ حاليّاً في زِراعةٍ مُتَطوِّرَةٍ، وحُقولِ نِفْطٍ، ومناطقَ سياحيَّةٍ طبيعيَّةٍ وأثريَّة.

حَطَطْنا الرِّحالَ في (القامِشلي)، وهيَ مدينةٌ حديثةُ الطِّرازِ، جميلةُ العُمْرانِ، تتميّزُ بكثْرةِ شَوارعِها المُزدانةِ بالخُضرةِ على جانِبَيها، وينتشرُ عُمرانُها وَفقَ مخطَّطٍ شطرنجيٍّ منتظَمٍ، وأجملُ ما فيها أهلُها الطيّبونَ الكِرام.

المزيّنة

ننطلقُ منها شَرْقاً لننعُمَ بجزءٍ منْ جَولتِنا هذهِ باختلافِ المظهرِ الطّبيعيِّ، منْ وديانٍ نَهبطُها، وتلالٍ نَصعَدُها، وجبالٍ تَشمخُ أمامَنا وسهولٍ تنبسِطُ مدَّ النّظَر.

لقدْ وَصلْنا إلى (عينِ ديوار) مَدخلِ نهرِ دجلةَ إلى الأراضي السّوريّةِ، وهوَ نهرٌ غزيرٌ دفّاقٌ، تورقُ على ضفافِهِ الأشجارُ الباسِقةُ، وتنتشرُ الحشائشُ الطّويلةُ لترسمَ منطقةً سياحيّةً جميلةً يَؤُمُّها الزّائرونَ في فصلِ الرّبيعِ، ويقصدونَها أيضاً لرؤيةِ جسرِ دجلةَ الأثريِّ الذي ما تزالُ بقاياهُ شاهِدَةً على عظمةِ بنائِهِ، وتأتي أهمّيّتُهُ في رَبطِ ضفّتَي النَّهرِ، وهوَ يتَّخذُ شكلَ قَنطرَةٍ يُقدَّرُ ارتفاعُها بنحوِ خمسةَ عشرَ مِتراً.

(٣)

نُغادرُ ربوعَ الجزيرةِ متَّجهينَ إلى الباديةِ السّوريَّةِ، حيثُ تشمَخُ فيها قلعةُ **(فخرِ الدّينِ المعنيّ)**، وهيَ ذاتُ منظرٍ مَهيبٍ تُشرفُ على واحةِ تدمرَ ومنطقةِ الآثارِ. أعادَ بناءَها الأميرُ فخرُ الدّين المعنيّ، فسُمِّيَتْ باسمِه.

عَظيم

ترتفعُ القلعةُ مئةً وخمسينَ متراً عن مدينةِ تدمرَ فوقَ جبلٍ صخريٍّ مبنيَّةً بحجارةٍ كلسيّةٍ، يُحيطُ بها سورٌ عالٍ وخندقٌ عميقٌ يمنعانِ الوصولَ إليها إلّا عنْ طريقِ جسرٍ ضيّقٍ لا تزالُ بقاياهُ قائمةً حتّى الآن. ولسورِها سبعةُ أبراجٍ، ويضمُّ مستودعاتٍ للمُؤَنِ وصهاريجَ للمياه.

(٤)

وكانَتْ وجهتُنا التّاليةُ الجبالَ الساحليَّةَ لنبلغَ جنَّةً وارفةَ الظّلالِ، طيّبةَ المُقامِ، إنّها (الكَفْرون) إحدى عرائسِ السّاحلِ السّوريّ. ومنْ أجملِ المناطقِ السياحيّةِ فيه.

تكثرُ فيها الغاباتُ والأشجارُ المثمرَةُ من تفّاحٍ ولوزيّاتٍ وحمضيّاتٍ وزيتونٍ وكَرْمَةٍ. وتكثرُ فيها خَلايا النّحلِ التي تُنتجُ كميّاتٍ كبيرةً منَ العَسَلِ، لوَفرةِ الأشجارِ والأَزهار.

مُناخُها مُعتَدِلٌ صَيفاً، تعاقبَتْ عليها حَضاراتٌ كثيرةٌ، وسكنَها الفينيقيّونَ، ثمّ الرّومانُ في القرنِ الرّابعِ قبلَ الميلادِ. يُطِلُّ عليها منَ الغربِ جبلُ السيّدةِ العذراء، الذي تتربّعُ على قمّتِهِ قلعةٌ وكنيسةٌ أثريّتان. ومنَ الجنوبِ جبلُ السّايحِ، الذي تُغطّي قمّتَهُ غابةٌ صغيرةٌ مُعمِّرةٌ، وتَجري في الجنوبِ الغربيِّ أنهارٌ دائمةُ الجريانِ منْ مثلِ: (الشّيخ حَسَن) و(نبعِ العَروس). هذهِ الطّبيعةُ الرّائعةُ جذبَتْ إليها السُيّاحَ والمُصطافينَ من جميعِ أنحاءِ البِلاد.

(٥)

عُدْنا من جولتِنا بقلوبٍ يملؤُها الفَخْرُ والاعْتِزازُ، يَحدونا الشّوقُ والأملُ لجولاتٍ جديدةٍ نزورُ فيها مناطقَ أُخرى من ربوعِ وَطنِنا الحَبيب. عُدْنا وكلُّنا عَزمٌ وتَصميمٌ على الحفاظِ على كلِّ قَطرَةٍ من مائِهِ، وعلى كلِّ ذَرّةٍ منْ تُرابِه، فلّلهِ دَرُّكِ يا بِلادي ! أبداً فِداكِ روحي ومالي.

يَحدونا: يُشجّعُنا

فلّلهِ دَرُّكِ: عِبارة تُقال في المدحِ والتعجّب

في ربوع سورية• (بتصرف)

الاستيعابُ والفهم

أوّلاً:

١ـ انسُبْ كلَّ مِنْطَقةٍ ممَّا يأتي إلى المقطعِ الذي يتضمَّنُ الحديثَ عنها في النصِّ السَّابِق:

- البادِيةُ السّوريّة ـ الجبالُ السّاحليّة ـ القامِشلي.

٢ـ بِمَ تتميّزُ سهولُ الْجَزيرة؟

٣ـ أينَ تقعُ عينُ ديوار؟

٤ـ ما صفاتُ قلعةِ الأميرِ فخرِ الدّين المعنيّ؟

٥ـ ما الحضاراتُ التي تعاقبَتْ على الكَفْرون؟

• **في ربوع سورية:** د: علي حسن موسى ـ د: محمد حربة ـ مطبعة الشّام١٩٩٥.

ثانياً:

١- اخترِ الإجابةَ الصّحيحةَ ممّا يأتي:

- **تتميّزُ القامشلي بـ:**
  - كثرةِ الغاباتِ.
  - الأبراجِ العالِيةِ.
  - كثرةِ الشّوارعِ المُستقيمةِ.
- **تُشرِفُ قلعةُ فخرِ الدّينِ على:**
  - آثارِ تَدْمر.
  - غاباتِ الكَفْرون.
  - سهولِ الجَزيرةِ.
- **يقعُ جسرُ دجلةَ الأثريُّ في:**
  - الكَفْرون.
  - عينِ ديوار.
  - تَدْمر.

٢- اذكرِ النّتيجةَ المتوقّعةَ لكلِّ سببٍ ممّا يأتي:

- إقامةُ سورٍ مُرتفعٍ وخندقٍ عميقٍ حولَ قلعةِ الأميرِ فخرِ الدّين.
- وَفرةُ الأزهارِ في الكَفْرون.

٣- ما المشاعرُ التي غمرَتِ المجموعةَ عندَ عَودتِها منَ الجَولةِ؟

موقفٌ ورأي

١- ماذا تقولُ لشَخصٍ يَعبَثُ بآثارِ الوَطَنِ؟

٢- أيَّهُما تفضِّلُ: زيارةَ موقعٍ أثريٍّ أم طبيعيٍّ؟ ولماذا؟

اللغةُ والتّراكيب

١- استخرِجْ منَ المَقْطعِ:

- الأوّلِ: مرادفَ كلمةِ (مَعْلَم).
- الثّاني: ضدَّ كلمةِ (نهبطُها).

٢- اخترِ المَعْنى الصَّحيحَ:

- **تَبايُن:** ظهور - اختلاف - اعتراض.
- **وارِف:** مورقٌ - مزهرٌ - مُمتدّ.

٣ـ لاحظِ الفرقَ في ضبطِ الكلماتِ بينَ الجملتَين الآتيتَين، واذكرِ السَّبب.

- إنَّ القَلعَةَ مُرتَفِعَةٌ.
- إنَّما القَلعَةُ مُرتَفِعَةٌ.

٤ـ استخدمِ التّركيبَ: (للهِ دَرُّك!) في جملةٍ مُفيدة.

تدريباتُ القِراءة

١ـ اقرأ المقطعَ الأوّلَ مُراعياً مشاعرَ الإعجاب.

٢ـ اقرأ المَقْطَعَ الأخيرَ مُراعِياً النُّطقَ السَّليمَ لِكلٍّ منْ أَحرُف:

(الطّاء والتّاء) - (القاف والكاف).

التّذوّق

١ـ بِمَ شبّهَ الكاتبُ القلعةَ في قولِهِ: (تَتربَّعُ على قِمتِهِ قَلْعة)؟

٢ـ هاتِ أسلوباً مُماثلاً للأسلوبِ الآتي: (للهِ درُّكِ يا بِلادي! فداكِ روحي ومالي).

نشاط

- اكتبْ فِقرةً تَصفُ فيها مَعْلَماً أثريّاً أو طبيعيّاً في مِنطقتِك.

قواعدُ اللّغة

المُسْتَثنى بإلّا

(١)

- اقرأ المِثالَين الآتيَين، ثمّ أَجِب:

- وَصلَ الزّائِرونَ إلّا خالداً.
- زُرْتُ الآثارَ إلّا القَلعة.

١ـ هلْ وصلَ جميعُ الزّائرينَ في المثالِ الأوّلِ؟ مَنِ الذي لمْ يصِلْ منهُم؟

٢ـ هلْ زارَ الكاتِبُ جميعَ الآثارِ في المثالِ الثّاني؟ ما الأثرُ الذي لمْ يزرْه؟

٣- في المثالِ الأوّلِ حُكمُ الزّائرينَ هوَ (الوُصولُ)، مَنِ الذي خالفَ هذا الحُكْمَ؟

٤- أوافقتِ (القَلْعةُ) حُكمَ زيارةِ جميعِ الآثارِ أم خالفَتْه؟

٥- ما الأداةُ التي استثنَتْ (خالداً - القَلْعة) منَ الحُكمِ في المثالَين السّابِقَين؟ ماذا نُسمّيها؟

٦- إذا سمَّينا الاسمَ الواقعَ قبلَ (إلّا) في كلٍّ منَ المثالَين السّابقَين (الزّائرون - الآثار) مُستَثنىً منهُ، فماذا نُسمّي الاسمَ الواقعَ بعدَ إلّا في كلٍّ منهما؟

استنتج:

- **المُستثنى بإلّا:** اسمٌ يُذكَرُ بعدَ (إلّا)، ويُخالفُ في الحُكمِ اسماً جاءَ قبلَها، يُسمّى "المُستثنىً منه".
- **أركانُ الاستثناءِ:** المُستثنى منه - أداةُ الاستثناء - المُستثنى بإلّا.

التّطبيق

- انقلِ الجدولَ الآتيَ إلى دفترِكَ، واملأْهُ بالمَطلوب.

▪ جاءَ الضّيوفُ إلّا ضَيفاً. ▪ قَرأْتُ عنِ المصايفِ السّوريّةِ إلّا الغاباتِ.

▪ زُرْنا طرطوسَ إلّا قلعةَ أرواد.

المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى بإلّا

(٢)

- اقرأ المِثالَين الآتيين، ثمّ أجِب:

▪ وَصلَ الزّائرونَ إلّا خالداً. ▪ زُرْتُ الآثارَ إلّا القلعةَ.

١- دلَّ على الاسمِ المُسْتثنى بإلّا في المثالَينِ السّابقَين.

٢- ما حركةُ آخرِه؟

استنتج: المُستثنى بإلّا اسمٌ منصوبٌ.

التّطبيق

● دلَّ على المُستثنى بإلّا في كلٍّ منَ المثالَينِ الآتيَينِ، ثمّ بيِّنْ عَلامةَ نَصبِهِ.

▪ شارَكَ تلاميذُ الصّفِّ السّادسِ في رحلةٍ إلّا واحداً.

▪ تجوَّلْنا في مناطقِ وَطنِنا الحَبيبِ إلّا واحدةً.

القاعدة

▪ **المُستثنى بإلّا: اسمٌ يُذكَرُ بعدَ (إلّا) ويُخالفُ في الحُكمِ اسماً جاءَ قبلَها، يُسمّى "المُستثنى منه".**

▪ **أركانُ الاستثناء: المُستثنى منه ـ أداةُ الاستثناء ـ المُستثنى بإلّا.**

▪ **المُستثنى بإلّا: اسمٌ منصوب.**

نَموذَجٌ مُعرَب:

☜ **قَرأْتُ القِصَصَ إلّا واحدةً.**

▪ **قَرأْتُ:** فعلٌ ماضٍ، مبنيٌّ على السّكونِ لاتّصالهِ بتاءِ الفاعلِ المتحرّكةِ، والتّاءُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على الضّمِّ في محلِّ رفعِ فاعل.

▪ **القِصصَ:** مفعولٌ بِهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ.

▪ **إلّا:** أداةُ استثناء.

▪ **واحدةً:** مُستثنى بإلّا منصوبٌ، وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظّاهرةُ على آخرِه.

التَّقويمُ النِّهائيّ

١- أتمم الفراغَ بالمُستثنى منهُ المُناسبِ في كلٍّ ممّا يأتي:

- أحبُّ ... إلّا الرّياضةَ العنيفةَ.
- زرْتُ ... إلّا مُتحفَها.
- ودّعْتُ ... إلّا جابراً.
- فتحْتُ ... إلّا نافذةً.

٢- أتمم الفراغَ بمُستثنى بإلّا مناسبٍ في كلٍّ ممّا يأتي:

- نَجا رُكّابُ السّفينةِ إلّا ... .
- تفوّقَ أصدقِائي إلّا ... .
- ذهبَتِ الصّديقاتُ في رحلةٍ إلّا ... .

٣- اضبطِ المُستثنى منهُ والمُستثنى بإلّا بالشّكلِ في كلِّ ممّا يأتي:

- أعجبَني المعرض إلّا لوحة.
- أحضرتُ الكتب إلّا كتاب التّاريخ.
- وصلَ التّلاميذ إلّا يزيد.

٤- أكملِ الفراغَ بمستثنىً بإلّا على أن يكونَ مثنًّى.

- طارَتِ الطّيورُ إلّا ... .
- فازَ المتسابقونَ إلّا ... .

٥- اكتبْ فِقرةً عنْ منطقةٍ أثريّةٍ في بلدتِكَ مُستخدماً المُستثنى بإلّا.

قَواعِدُ الإِمْلاء

ألفُ التَّثْنِيَةِ في الأَسْماءِ المنتهيةِ بهمزةٍ فوقَ الألفِ (مُراجَعة)

جَولَةٌ في رُبوعِ بِلادي

١- اذكُرْ سَبَبَ كِتابةِ كُلٍّ مِنَ الهَمْزَةِ وأَلِفِ المَدِّ فيما يَأتي:
- يبدأان - مبدآن.

٢- هاتِ المُفْرَدَ مِنْ كُلٍّ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ وَضِّحِ التَّغْييرَ الَّذي طَرَأَ على المَدَّةِ:
- مَرْفَآن - مَلْجَآن - منشآن.

٣- ثَنِّ الكَلِماتِ الآتِيَةَ:
- مَخْبَأ - مُتّكَأ - نَبَأ.

٤- اِجْمَعِ الأَسماءَ الآتِيَةَ:
- أَثَر - أَمَل - أَحَد.

٥- اُكْتُبْ ما يُمليهِ عَلَيكَ المُعَلِّمِ.

العَينُ (ـعـ) والغَينُ (ـغـ)

١ـ اقرأ الكلماتِ الآتيةَ مُلاحظاً رسمَ العينِ (ـعـ) والغينِ (ـغـ) بخطِّ الرُّقعة.

ربوع غاية عبر العمران أعاد

نغادر شوارعها غرب يراعي ربيع

٢ـ تدرَّبْ على رسمِ حرفَي (ع ـ غ) في دفترِك بعدَ الإجابةِ عن كلِّ سؤالٍ ممّا يأتي:

أ- هَلْ تَرى فَرْقاً في كتابةِ حرفَي العينِ والغينِ منفردَين أو متّصلَين؟

ب- اخترِ الإجابةَ الصّحيحةَ ممّا يأتي:

يُكتبُ كلٌّ منهما منفرداً بالنّسبةِ إلى السَّطر:

ربوع

- فوقَ السّطرِ.
- تحتَ السّطرِ.
- نصفُ الحرفِ فوقَ السّطرِ، ونصفُه الآخرُ تحتَ السّطر.

ج- هلْ كُتبا متّصلين بـالأحرف (م، هـ، ر) في كلٍّ منَ الكلماتِ الآتية:

العمران شوارعها غرب

مثلَما كُتبا متّصلَين بـ الألفِ والباء في كلمتَي: (عبر ، أعاد)؟

د- كيفَ كُتبا متّصلَين بالياءِ في آخرِ كلمةِ يراعي ؟

هـ -كيفَ يُرسمانِ إذا وَقَعا وسطَ الكلمةِ كما في كلمتَي: نغادر ، العمران ؟

هَلْ يكونُ رأسُ كلٍّ مِنهُما مطموساً أم مفتوحاً إذا جاءَ متّصلاً آخرَ الكلمةِ كما في كلمةِ ربيع ؟

ـ استنتج:

- **أولاً:** العينُ والغينُ حرفانِ متماثلانِ في كتابتِهما منفردَين ومتّصلَين.
- **ثانياً:** يُكتبانِ إذا كانا منفردَين (ع غ) النّصفُ الثّاني منَ الحرفِ تحتَ السّطر.
- **ثالثاً:** يكتبان:

ـ أوّلَ الكلمةِ إذا جاءَ بعدهما أحدُ الأحرف: (ج، ح ، خ ، ر ، ز ، م، هـ).

ع غ عج عر عم عه

ـ ويكتبانِ أوّلَ الكلمَةِ إذا وقعَ بعدَهُما أحدُ الأحرف الباقيةِ عب. عش. عه

- **رابعاً:** يُكتبانِ متّصلَين بالياءِ آخرِ الكلمة: (عي غي).
- **خامساً:** إذا وَقَعا وسطَ الكلمةِ متّصلَين منَ الطّرفَين، فإنَّهما يُكتبانِ مطموسَي الرّأسِ ويُعامَلانِ بحسبِ الحرفِ المتَّصلِ بهما وبحسبِ (ثالثاً). ـعـ ـغـ
- **سادساً:** يُكتبانِ مطموسَي الرّأسِ متَّصلَين بما قبلَهما آخرِ الكلمة: ـع ـغ

٣ـ طبّق

ـ اكتبْ في دفترِكَ بخطِّ الرُّقعة:

عدْنا وكلُّنا عزمٌ وتصميمٌ، فأرواحنا نرخصها دفاعًا عن وطننا الغالي.

٤ـ تأمَّلْ جمالَ الخطِّ الديوانيّ.

عدُنا وكلُّنا عزمٌ وتصميمٌ، فأرواحنا نرخصُها دفاعًا عن وطنِنا الغالي.

مُقابلةٌ معَ مُديرِ المَتاحِف

أوّلاً: تَعرَّف

- طُلِبَ إليكَ إجراءُ مُقابلةٍ مع مديرِ المَتاحفِ والآثارِ للتّعريفِ بإحْدى المناطقِ الأثريّةِ. ماذا تَفْعل؟

فائدة:
جمعُ المعلوماتِ عن موضوعِ المقابلةِ يساعدُ على صوغِ الأسئلةِ المُناسبَةِ والمهمّة.

- تَتبَّعِ الخُطواتِ الآتيةَ لإجراءِ المُقابلة:

١ - **الخطوةُ الأُولى:** جمعُ المعلوماتِ عنِ المنطقةِ الأثريّة:

مدينةُ إيبلا: مدينةٌ أثريّةٌ سوريّةٌ، كانَتْ مملكةً عريقةً وقويّةً، تقعُ شمَالَ غَربي سوريَةَ في محافظةِ **إدلبَ**، تعودُ إلى منتصفِ القرنِ الثّالثِ قبلَ الميلادِ، وبفضلِ اكتشافاتِها أصبحَتْ سوريَةُ المصدرَ الرّئيسَ الثّالثَ للتّاريخِ الحضاريِّ والسّياسيِّ في الشّرقِ الأَدْنى.



تولّتْ لجنةٌ إيطاليّةٌ التّنقيبَ في موقعِ (تل مرديخ) قربَ بلدةِ سراقبَ في محافظةِ إدلبَ، على مسافةِ (٥٥كم) جنوبَ غربِي حَلَب.



اسمُ إيبلا عربيٌّ، ويَعني الحجرَ الكلسيَّ نسبةً إلى طبيعةِ الأحجارِ الكلسيَّةِ فيها.

أهمُّ المكتشفاتِ فيها حتّى الآن:

المكتبةُ الملكيَّةُ: وتتألَّفُ من (١٦٠٠) رَقيمٍ من الرُّقُمِ المِسماريّةِ وهي ألواحٌ طينيَّة.

القصرُ الملكيُّ: يضمُّ مَركزاً إدارياً وساحَةً واسِعة.

اللُّغةُ: تحدّثَ سكّانُ إيبلا اللّغةَ السّاميّةَ، وهيَ أقدمُ لغةٍ وصلَتْ إلينا مكتوبةً حتّى الآن.

منَ الخِدْماتِ السِّياحيَّةِ المقدَّمَةِ للمنطقةِ إطلاقُ مشروعِ إعادةِ تأهيلِ وتجديدِ مُتحفِ إدلبَ الوطنيِّ بكلفةِ (مليونِ يورو).

٢ـ **الخطوةُ الثّانيةُ:** صَوْغُ الأَسئِلَة:

تعاوَنْ أنتَ ورِفاقُكَ على إكمالِ صَوْغِ الأسئلةِ عنِ المعلوماتِ السّابِقة:

- أينَ تقعُ مدينةُ إيبلا؟
- ما أهميةُ اكتشافِها بالنِّسبَةِ إلى سوريَة؟

٣ـ **الخطوةُ الثّالثةُ:** تدوينُ الأَسئِلَة:

- دوّنِ الأسئلةَ السّابقةَ على بطاقاتٍ بخطٍّ جَميل.

٤ـ **الخطوةُ الرّابعةُ:** تدوينُ عبارَتَي الافتتاحِ والاختِتام.

٥ـ **الخطوةُ الخامسةُ:** التدرُّبُ على إجراءِ المُقابلة.

تدرّب

- **أكمِلْ ما يأتي:**

عِبارةُ الافتتاحِ: إيبلا مدينةٌ أثريّةٌ سوريّةٌ، كانَتْ مملكةً عريقةً وقويّةً، لمزيدٍ منَ المعلوماتِ حولَ هذهِ المدينةِ يَسرُّنا أنْ...

عبارةُ الاختِتامِ: في ختامِ هذهِ المُقابلةِ نَشكُرُ...

- **رتّبِ الخطواتِ الآتيةَ لإجراءِ المُقابلة:**

قبلَ إجراءِ المُقابلة: ـ صَوغُ الأَسئِلة ـ جَمعُ المَعلومات ـ تدوينُ الأسئلة.

في أثناءِ المُقابلة: ـ التّعريفُ بموضوعِ المُقابلة ـ التّرحيبُ بالضَّيف ـ شُكرُ الضَّيف ـ طَرْحُ الأسئِلة.

ثانياً: طبِّق

- **تَبادلِ الدّورَ أنتَ ورفقاؤُكَ، وأجرِ المُقابلةَ مُستعيناً بالخُطواتِ السّابقةِ مُراعياً شروطَ المُتحدِّثِ النّاجِح.**

البيئةُ والصِّحَّة

الدَّرسُ الأوَّل: الصِّحَّةُ رهينةُ البيئة (استماع)

الدَّرسُ الثَّاني: عاداتُنا الصّحّيّة (معارفُ ومهارات)

الدَّرسُ الثّالث: الماء (معارفُ ومهارات)







ـ تأمَّلِ اللَّوحةَ، ثمَّ تحاوَرْ أنتَ ورفقاؤُكَ حولَ محتوياتِها.

الدَّرسُ الأوَّل — الصِّحَّةُ رهينةُ البيئة (استماع)



- تأمَّلِ الصُّورَةَ، ثمَّ تَحاورْ أنتَ ورفقاؤُكَ حولَ مضمونِها.

الاستيعاب وَالفَهم

أوَّلاً:

استمعْ إلى النّصِّ، ثمَّ أجب:

١ـ ضعْ عُنواناً آخرَ للنّصّ.

٢ـ ما المرَجعُ الذي أُخذَ منهُ النّصّ؟

٣ـ رتِّبِ الفِكَرِ الرئيسةَ الآتيةَ بحسبِ ورودِها في النّصِّ المَسموع:

- تهيئةُ البيئةِ المناسبةِ لضَمانِ سلامةِ صِحّةِ الإنسان.
- ارتباطُ صحَّةِ الإنسانِ بسلامةِ البيئة.
- أثرُ فَهمِ العلاقةِ بينَ صحّةِ الإنسانِ والبيئة.

ثانياً:

- استمعْ إلى المقطعِ الأوّلِ، ثمَّ أجب:

  - **ما المرضُ الذي ينتشرُ بينَ سُكّانِ المناطقِ المداريّةِ؟ وما سَببُه؟**

- استمعْ إلى المقطعِ الثّاني، ثمَّ أجب:

  - **لماذا تُعَدُّ مُراعاةُ النّظافةِ أساسَ الطِّبِّ الوِقائيّ؟**
  - **ما الفرقُ بينَ الطِّبِّ الشِّفائيِّ والطِّبِّ الوِقائيِّ في علاجِ الأَمراض؟**

- استمعْ إلى المقطعِ الثّالثِ، ثمَّ أجب:

  - **ما أثرُ فَهمِ العلاقةِ بينَ صِحّةِ الإنسانِ وبيئَتِه؟**

الاستماعُ والاكتشاف

- **اذكرْ نتيجةَ كلٍّ من:**

  - وجودِ المستنقعاتِ المائيّة.
  - الاعتمادِ على الأطعمةِ الدّسمةِ والوَجباتِ السّريعة.
  - ممارسةِ الأنشطةِ الرّياضيّة.

تمرينُ الذّاكرة

- **عدِّدِ الوسائلَ الّتي يَنصحُ بها الطّبُّ الوقائيّ.**

تنميةُ الأداء

١ـ اقرأ ما يأتي مُراعِياً ضَبطَ بُنيةِ الكَلِمات:

- صِحَّة - مَرتَع - خِصْب - جُهْد - الطِّبّ - تَضمَن.

٢ـ اقرأ العِبارةَ الآتيةَ قراءةً سليمةً مُعبِّرة:

"فجديرٌ بنا أنْ نكونَ أصدقاءَ للبيئةِ لا أعداءَ لها حِرصاً على صِحَّتِنا الشّخصيّةِ، فالصِّحَّةُ تاجٌ على رُؤوسِ الأصحّاءِ لا يراهُ إلّا المَرْضى" .

٣ـ قيلَ قديماً: "درْهمُ وِقايةٍ خَيرٌ مِنْ قِنطارِ عِلاج" .

- **اذكرْ مثالاً منَ الواقعِ يُثبتُ صِحّةَ هذا القَول.**

تحليلُ الأسلوب

١ـ اتّسمَت ألفاظُ النّصِّ بالسُّهولةِ. هاتِ منَ العِبارةِ السّابقةِ مثالاً يُثبتُ ذلك.

٢ـ وردَ في النَّصّ:

"الصِّحَّةُ تاجٌ على رؤوسِ الأصحّاءِ لا يَراهُ إلّا المَرْضى".

ـ بِمَ شُبِّهتِ الصِّحَّةُ؟ هاتِ تَشبيهاً آخرَ منْ عندِك.







- تأمَّلِ الصُّورَ، ثمَّ تَحاوَر أنتَ ورفقاؤُكَ حولَ مضمونِها.

اقرأ

(١)

استعدَّ تلاميذُ الصّفِّ السّادسِ في حصّةِ العلومِ لتقديمِ المعلوماتِ عن بعضِ العاداتِ الصِّحّيَّةِ مُرفَقةً بالصّورِ المناسبةِ لها. فحملَ كلُّ واحدٍ منهمْ بطاقةً سَجَّلَ عليها مجموعةً منَ العاداتِ الصِّحّيَّة.

(٢)

تقدّمَ عامرٌ النّاطقُ باسمِ المجموعةِ الأُولى واثِقاً جَريئاً وقَرَأ: "وَجْبَةُ الإفطارِ" إنَّ وَجْبة الإفطارِ من أهمِّ وَجْباتِ اليومِ؛ لأنَّ المعدةَ تكونُ خاليةً ومستعدّةً لتقبُّلِ ما يُقدَّمُ إليها منْ غذاءٍ، لذلكَ منَ الضّروريِّ أنْ نُزوِّدَ الجِسمَ في هذهِ الوَجبةِ بالمقاديرِ الغِذائيّةِ الكافيةِ لإمدادِهِ بالطّاقةِ اللّازمةِ، ومنَ الضّروريِّ أنْ تكونَ مُنوَّعةً في موادِّها، غنيّةً بعناصرِها كالحليبِ والبَيضِ والزّيتونِ وغيرِها، ثمَّ أظهَرَ صُورَ بعضِ هذهِ الأنواعِ الغِذائيّة.

(٣)

وقفَتْ ليلى باعتدالٍ وشُموخٍ، وباسمِ المجموعةِ الثّانيةِ، قرأَتْ بلغةٍ سليمةٍ واضحةٍ: "الجَلسَةُ الصّحّيَّةُ".

يُنبِّهُنا المُعلّمونَ دائماً إلى الجلسةِ الصّحّيّةِ واعتدالِ الجسمِ، وذلكَ للحفاظِ على قَوامِهِ وسلامةِ بُنيانِهِ وعدمِ تعريضِهِ للتّشوُّهاتِ والمخاطرِ، لذا يجبُ أنْ نعتادَ الوقوفَ باستقامةٍ من دونِ أنْ نَنحنيَ إلّا إذا دعَتِ الحاجةُ إلى ذلكَ، وفي الجُلوسِ يجبُ أنْ يكونَ الرّأسُ والجِذعُ بوضعيَّةٍ مستقيمةٍ، وعرضَتْ في أثناءِ الحديثِ صُوراً للوِقفةِ الصّحّيّةِ والجُلوس.

> قَوامِهِ: هَيْئَتِه

(٤)

وجاءَ دَورُ وائلٍ ممثِّلِ المجموعةِ الثّالثةِ الذي تقدَّمَ مُبتسماً وبينَ يدَيْهِ مجموعةٌ منَ الصّورِ فيها حركاتٌ رياضيّةٌ، فقالَ: "التّمريناتُ الرّياضيّةُ".

إنَّ منْ أفضلِ العاداتِ الصّحّيّةِ ممارسةَ التّمريناتِ الرّياضيّةِ، لأنّها تُنشِّطُ الجسمَ والتنفُّسَ ودورانَ الدَّمِ، وتُساعدُ على الهَضْمِ والإفرازِ، كما تُقوّي العضلاتِ والمفاصِلَ وتُعطي الجسمَ جَمالاً وتناسُقاً ومُرونةً، وتمنعُ السُّمنةَ الزّائِدَةَ، ثمَّ راحَ يُعلِّقُ على كلِّ صورةٍ يَعْرِضُها.

(٥)

تقدّمَتْ لينةُ المعروفةُ بهدوئِها وذكائِها، وقالَتْ: باسمِ المجموعةِ الرّابعةِ أحببْتُ التّنبيهَ لعادةٍ سيّئةٍ وهيَ منتشرةٌ بكثرةٍ بينَ الأطفالِ، ألا وهيَ الجلوسُ طَويلاً أمامَ التّلفازِ والحاسبِ

وألعابِ (الفيديو)، حيثُ يَضيعُ الوقتُ في أشياءَ غيرِ مفيدةٍ إضافةً إلى ما يَجلبهُ هذا الجلوسُ منْ ضَرَرٍ، كآلامِ المَفاصلِ والظّهرِ والرّقبةِ والتهابِ العينَينِ، ويصلُ الأمرُ أحياناً إلى إدمانِ استخدامِ الشّابكة.

مُلتَقى كلّ عظمَين في الجَسَد

(٦)

أخذَ فراسٌ نَفَساً عميقاً قبلَ أنْ يقرأَ، ثمَّ قالَ: سأحدِّثُكُمْ عنْ تجربَتي الشّخصيّةِ معَ المشروباتِ الغازيّةِ، حيثُ كنْتُ ألجأُ إليها ظنًّاً منّي أنّها تُسهّلُ الهضمَ وتَروي العطشَ، ولكنّها تَسبّبتْ لي ببعضِ المُشكلاتِ الصّحّيّةِ، لأنّها كانَتْ تُؤدّي إلى انتقالِ الطّعامِ منَ المعدةِ إلى الأمعاءِ من دونِ اكتمالِ الهضمِ، فلمْ أكنْ أستفيدُ منَ الأغذيةِ وخاصّةً البروتينيّة.

(٧)

قالَتْ ماسَةُ: وأخيراً جاءَ دَوري، ثمّ قرأَتْ: "أهميّةُ النّومِ باكِراً" وعرضَتْ صورةَ تلميذٍ يتثاءبُ وقالَتْ: عَلَينا ألّا نسهرَ إلى وقتٍ متأخّرٍ، كما علينا أنْ نحرِصَ على النّومِ مُدّةً كافيةً وعلى الخُصوصِ حينَ يكونُ الجسمُ مُرهقاً؛ لأنّ النّومَ أحدُ الحاجاتِ الضّروريّةِ لراحةِ الجسمِ ونُموِّه.

(٨)

شكرَتِ المعلّمةُ المجموعاتِ، وأثنَتْ على عملِهِمْ، وقالتْ: لقدْ أحسنتُمْ يا أبنائي! فالعاداتُ الصّحّيّةُ تُعَدُّ منْ أهمِّ مقوّماتِ التّربيةِ الجسميّةِ التي لا غِنَى للجسمِ عنها، وهيَ أحدُ متطلّباتِ النّموِّ الصّحيحِ، فكانَ منَ الضّروريِّ جدّاً أنْ يعرفَها الإنسانُ، وأنْ يُحافظَ عليها في مختلفِ الظّروفِ والمَراحلِ العُمريّة.

وسنعلّقُ المعلوماتِ التي جَمعتُموها في مجلّةِ الحائط.

الاستيعابُ والفهم

أولاً:

١ـ رتّبِ العاداتِ الآتيةَ بحسبِ ورودِها في النَّصّ:

- الجَلسةُ الصِّحيّة ـ ممارسَةُ الرِّياضة ـ وَجبةُ الإفطار ـ النَّومُ باكراً.

٢ـ لماذا كانَ منَ الضّروريِّ معرفةُ العاداتِ الصّحّيّةِ والمُحافظةُ عليها؟

٣ـ ما فوائدُ الرّياضةِ التي تحدَّثَ عنها وائلٌ؟

٤ـ ضعْ عُنواناً آخرَ مناسباً للنّصّ.

ثانياً:

١ـ أجبْ شفهيّاً بـ (نعم) للعبارةِ الصّحيحةِ، وصحِّح العبارةَ الغَلطَ.

- جَمعَ التّلاميذُ معلوماتِهم بمناسبةِ يومِ البيئةِ العالميّ.
- تحدّثَتْ لينةُ عن ممارسةِ الرِّياضة.
- نتجنَّبُ أضرارَ الحاسبِ عندما نُحسنُ استخدامَه.
- وجبةُ الإفطارِ ضروريّةٌ جدّاً.

٢ـ اذكرِ السّببَ الذي يُحقّقُ كلَّ نتيجةٍ ممّا يأتي:

- قوّةُ العَضَلاتِ والمَفاصِل.
- تضرُّرُ الظّهرِ والعينَين.
- سلامةُ بنيانِ الجِسْم.

موقفٌ ورأي

١ـ قالتِ المعلّمةُ: (العقلُ السّليمُ في الجسمِ السَّليم)، ما رأيُكَ في ذلكَ؟ ولماذا؟

٢ـ ماذا تقولُ للتّلاميذِ الذينَ يُهملونَ وجبةَ الإفطارِ، ويَلجؤونَ إلى أكياسِ الأغذيةِ الجاهِزة؟

اللغةُ والتّراكيب

١ـ اذكرِ الكلمةَ ومَعْناها:

أَثْنى	تَناسُق	شَمَخ
ارتَفَعَ	انتِظام	مَدح

٢ـ اذكُرْ مفردَ كلٍّ منَ الكلمتَين الآتيتَين في جملةٍ مُفيدة: مخَاطِر ـ مفاصِل.

٣ـ بيّنْ مَعْنى كلمةِ (يَعدِلون) في الجملِ الآتية:

- القُضاةُ يَعدِلون في أحكامِهم.
- التّلاميذُ يَعدِلون جلساتِهم.
- المُخلصونَ لا يَعدِلون وَطَناً بأوطانِهم.

٤ـ استخدِمِ الضّميرَ (إيّا) في الجملةِ وفقَ النمّوذج:

الجُمْلة	شكرَتْنا المعلّمة	شكرَتْني المعلّمةُ	شكرَتْك المعلّمةُ	شكرَتْكم المعلّمةُ	شكرتْهُ المعلّمةُ	شكرَتْكُنَّ المعلّمةُ
الجُمْلةُ معَ الضَّمير	إيّانا شكرَتِ المعلّمة					

تدريباتُ القراءة

١ـ تبادلِ الأدوارَ أنتَ ورفقاؤُكَ، واحرِصْ على القراءةِ السّليمةِ والأداءِ الجيّد.

٢ـ اقرأ الجملَ الآتيةَ، وانْتبِه إلى الأحرفِ التي تُلفَظُ ولا تُكتَب:

- يُسبِّبُ هذا السّلوكُ مخاطرَ جَمَّةً.
- أَثْنَتِ المعلِّمةُ على ذلكَ الجُهد.
- يُحِبُّ الصّغارُ هذهِ الأطعمةَ، ولكنَّها ضارّةٌ.

التذوّق

- بماذا تشبِّهُ كلّاً منَ: الجِسْمِ السّليمِ، الجِسْمِ العَليلِ؟ ولماذا؟

نشاط

- تعاوَنْ أنتَ وأفرادُ مجموعتِك في إعدادِ مجلّةِ حائطٍ عنْ أهمِّ العاداتِ الصّحيّة.

ضمائرُ النَّصبِ المُنفَصِلة

(١)

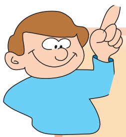
● اقرأ الأمْثِلَةَ الآتِيَة، ثُمَّ أجِب:

▪ المُعَلِّمَةُ نادَتْ عامِراً. ▪ هيَ نادَتْ عامِراً. ▪ أنتَ نادَيتَ عامراً.

١ـ مَنْ نادى عامِراً في المثالِ الأوّل؟

٢ـ ما الذي حلَّ محلَّ المبتدأ (المعلّمة) في المثالَين الثّاني والثّالث؟ ماذا نُسمّيه؟

٣ـ ماذا نُسمّي الكلمةَ التي تحلُّ محلَّ اسمٍ ظاهِر؟ أهوَ منفصلٍ أمْ متّصِل؟ اذكرِ السّبَب.



تذكَّر:

ضمائرُ الرّفعِ المنفصلةُ هي: (أنا ـ نحن ـ أنتَ ـ أنتِ ـ أنتما ـ أنتم ـ أنتنَّ / هو ـ هي ـ هما ـ هم ـ هُنَّ).

ضمائرُ المتكلِّمِ والمخاطبِ والغائبِ: ضمائرُ منفصلةٌ تبدأُ الجملُ الاسمية بها وتُعربُ مبتدأً ومحلُّها الرّفع.

(٢)

● اقرأ الأمْثِلَةَ الآتِيَة، ثُمَّ أجِب:

▪ نادَتِ المُعَلِّمَةُ عامراً.

▪ إيّايَ نادَتِ المُعَلِّمَةُ. ▪ إيّاكَ نادَتِ المُعَلِّمَةُ. ▪ إيّاهُ نادَتِ المُعَلِّمَةُ.

١ـ مَنْ نادَتِ المعلّمةُ في المثالِ الأوّل؟

٢ـ ما الكلمةُ التي حلَّتْ محلَّ كلِمَة (عامراً) في الأمثلةِ: الثّاني والثّالثِ والرّابع؟ ماذا نُسمّيها؟ أهيَ ضمائرٌ منفصلةٌ أم متّصلةٌ؟ ميِّزْ ما دلَّ منها على: متكلِّم، مُخاطَبٍ، غائِبٍ.

٣ـ أحلَّ الضّميرُ محلَّ المبتدأ أمْ محلَّ المفعولِ به؟ أجاءَ قبلَ الفعلِ أم بعدَه؟

٤ـ أهوَ ضميرُ رفعٍ أم نَصْبٍ؟ اذكرِ السَّبَب.

استنتج: يأتي الضّميرُ المنفصلُ محلَّ المفعولِ بهِ، ويُسمّى ضميرَ نصبٍ منفصلاً، ويكون للمتكلّم أو للمخاطب أو للغائِب.

(٣)

- أكملِ الجملَ مستوفياً ضمائرَ النَّصبِ المنفصلةَ في الجدولِ الآتي وفقَ النّموذج:

إيَّايَ كافأ المُعلّمُ.		إيَّانا كافأ المُعلّمُ.
إيَّاكَ كافأ المُعلّمُ.	إيَّاكما كافأ المُعلّمُ.	...
إيَّاكِ ...	...	إيَّاكُنَّ مدَحَ المُعلّمُ.
إيّاه ...	...	...
إيّاها...	...	...

- ميّزْ منَ الضّمائرِ السّابقةِ في الجدولِ مادلَّ على:

- مفردٍ وجمعٍ للمتكلّم ... .
- مفردٍ ومثنّى وجمعٍ للمخاطبِ المذكّرِ والمؤنّث ... .
- مفردٍ ومثنّى وجمعٍ للغائبِ المذكّرِ والمؤنَّث ... .

استنتج:

- **ضمائرُ النَّصبِ المُنفَصِلَةُ هي:**

إيَّايَ: للمتكلِّمِ المفرَدِ (المذكّر - المؤنّث) - إيَّانا: لجَماعَةِ المُتَكلِّمين (ذكور - إناث).

إيَّاكَ: للمُخاطَبِ المُفرَدِ المذكّر - إيَّاكِ: للمُخاطَبَةِ المُفرَدةِ المؤنَّثة - إيَّاكُما: للمُخاطَبِ المثنّى المذكّر والمؤنَّثِ - إيَّاكُم: لمُخاطَبَةِ جَماعَةِ الذُّكور - إيَّاكُنَّ: لمُخاطَبَةِ جَماعَةِ الإناث.

إيّاهُ: لِلْغائِبِ المُفرَدِ المذَكَّر - إيّاها: لِلْغائِبَةِ المُفرَدةِ المُؤَنَّثَة - إيَّاهُما: للغائِبِ المُثَنَّى المذَكَّرِ والمُؤَنَّثِ - إيَّاهُم: لِجَماعَةِ الغائِبينَ الذُّكور- إيّاهُنَّ: لِجَماعَةِ الغائِباتِ الإناث.

(٤)

● اقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أَجِب:

- أ -	- ب -
▪ يُقدِّرُ التّلاميذُ المُعلِّمَةَ.	▪ إيّاكِ يُقدِّرُ التّلاميذُ.
▪ يُقدِّرُ التّلاميذُ المعلِّمَ.	▪ إيّاهُ يُقدِّرُ التّلاميذُ.

١ـ دُلَّ على المفعولِ بهِ في أمثلةِ العمودِ (أ). ما علامةُ نَصبهِ ؟

٢ـ هَلْ ظهرَتْ علامةُ الإعرابِ على الضّميرِ المنفصلِ الذي حلَّ محلَّهُ في أمثلةِ العمودِ (ب)؟

٣ـ هلْ لزِمَ حركةً واحدةً في آخرِ كلٍّ منها ؟ أهوَ مبنيٌّ أم مُعرَب؟

٤ـ ما محلُّهُ منَ الإعرابِ في الجُملة؟

استنتج: ضَمائِرُ النَّصبِ المُنْفَصِلَةُ مبنيَّةٌ في محلِّ نصبٍ مفعولٌ بِهِ غالِباً.

القاعدة

ضَّمائِرُ النَّصبِ المنفصِلَةُ: ألفاظٌ يُنطَقُ بِها مُنفَصِلَةً غيرَ مُتَّصِلَةٍ بالكَلِمَةِ، وتدلُّ على مُتَكَلِّمٍ أو مُخاطَبٍ أو غائِبٍ. وهي:

- إيَّايَ ـ إيَّانا: للمُتَكلِّمين.
- إيَّاكَ ـ إيَّاكِ ـ إيَّاكُما ـ إيَّاكُم ـ إيَّاكُنَّ: للمُخاطَبين.
- إيَّاهُ ـ إيَّاها ـ إيَّاهُما ـ إيَّاهُم ـ إيَّاهُنَّ: للغائِبين.
- ضَمائِرُ النَّصبِ المُنْفَصِلَةُ مبنيَّةٌ في محلِّ نصبٍ مفعولٌ بِهِ غالِباً.

نَموذَجٌ مُعْرَب:

☜ **إيَّانا شَجَّعَ المُعلِّمُ.**

- **إيَّانا:** ضَميرٌ مُنْفَصِلٌ مبنيٌّ على السُّكونِ في محلِّ نَصبٍ مفعولٌ بِهِ مقدَّم.
- **شَجَّعَ:** فِعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفَتحَةِ الظَّاهِرَةِ على آخِره.
- **المُعَلِّمُ:** فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامَةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِه.

التَّقويمُ النِّهائيّ

١ـ اقرأ البيتَ الآتيَ، ثمَّ أَجِب:

قالَ الشّاعر:

إيّايَ لا إيّـاكُما هَـيَّجَ الـ منزلُ لِلشَّوقِ فَلا تَعْجَلا

- **اسْتَخْرِجْ ضميرَي النَّصبِ المُنْفَصِلَينِ الوَارِدَينِ في البَيْتِ السَّابِقِ، وحدّدْ دلالة كلٍّ منْهما.**
- **حَوِّلِ الضَّميرَ الدَّالَّ عَلَى المُثَنَّى إلَى صيغَةِ جَمْعِ المُؤنَّث.**

٢ـ حَوِّلِ الجُملَةَ الآتِيَةَ إلَى صيغتَي المُثَنَّى المُخاطَبِ والمُثَنَّى الغائِب: ▪ إيَّاكمْ عالَجَ الطّبيبُ.

٣ـ أَعْرِبِ الجُملَتَينِ الآتِيَتَين: ▪ إيَّايَ شكرَ المُشْرِفُ. ▪ إيّانا كرَّمَ المديرُ.

٤ـ لاحِظِ النَّموذَجَ الآتي: إذا أردْتَ أنْ تُحَذِّرَ صَديقَكَ مِنْ تأجيلِ عَمَلِهِ فَقُلْ لَهُ:

- إيّاكَ مِنْ تَأْجيلِ عَمَلِ اليَومِ إلى الغَدِ.

ـ اسْتَخْدِمِ النَّموذَجَ السَّابِقَ في تَحْذيرِ زَميلِكَ مِنَ:

- السَّهَرِ الطَّويل.
- الإكثارِ منْ تناولِ المشروباتِ الغازِيَّة.

٥ـ اسْتَخْدِمْ بَعْضَ ضَمائِرِ النَّصبِ المُنْفَصِلَةِ في كِتابَةِ فِقرَةٍ عَنْ عادَةٍ صِحّيَّةٍ تَلْتَزِمُ بِها.

الألفُ الملفوظةُ غيرُ المَكتوبة

عاداتُنا الصّحّيّة

لعلَّ الكثيرَ منّا يُدركُ أهميّةَ الرِّياضةِ في حَياتِنا، لكنَّ بعضَنا يُهملُ ذلكَ الجانبَ لأسبابٍ عَديدة، وعلينا أنْ ننبِّهَ أولئكَ المُهملينَ إلى أهميّةِ الرّياضةِ في المحافظةِ على أجسامِنا وعُقولِنا، لكنْ عَلينا دائماً أنْ نبدأَ من أنفسِنا أوّلاً لنَبْقى مُحافظينَ على النّعمةِ التي وَهبَنا اللهُ إيّاها.

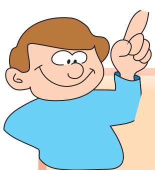
(١)

- **اقرأ المثالَين الآتيَين، ثمَّ أجب:**
  - بعضُنا يُهْمِلُ ذلك الجانِب.
  - عَلَينا أنْ نُنَبِّهَ أولئك على أَهَمِّيَّةِ الرِّياضة.

١- **سمِّ اللّفظَينِ الملوّنَينِ الواردَينِ في المثالَينِ السّابقَين.**

٢- **ما الذي اتّصلَ بكلٍّ مِنهُما؟**

٣- **الفظْ كلّاً مِنهُما؟ ما الحرفُ الذي لُفِظ في كلٍّ مِنهُما، ولِمْ يُكتَب؟**



تذكَّر:

تُحذفُ الألـفُ من معظمِ أسماءِ الإشارةِ في:

(هذا - هذه - هذين - هـؤلاء)، وتثبتُ في (هاتَين).

استنتج: تُحذَفُ الألفُ كتابةً وتَبْقى لَفْظاً من:

- **اسمِ الإشارةِ (ذلك) إذا اتّصلَتْ بِهِ لامُ البُعْدِ المكسورةُ وكافُ الخِطاب.**
- **اسمِ الإشارةِ (أولاء) إذا اتّصلتْ بِهِ كافُ الخِطابِ (أولئكَ).**

التّطبيق

- **املأ الفراغَ باسمِ الإشارةِ المكتوبِ كتابةً صحيحةً ممّا بينَ قوسَين:**
  - ... الكتابُ يتحدّثُ عن مخاطرِ التلوّث.   (ذالك - ذلك).
  - ينبغي أن نقتديَ بـ ... المُحافظينَ على بيئتِهم نظيفة. (أولائك - أولئك) .

(٢)

- **اقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أجب:**
  - بسمِ اللهِ الرّحمنِ الرّحيم.
  - لكنَّ بعضَنا يَجهلُ كيفَ يَتصرَّفُ تجاهَ ذلكَ الأَمْر.
  - لكنْ عَلينا دائماً أنْ نبدأَ من أنفسِنا أوّلاً.

١- اقرأ العبارةَ الأُولى.

٢- جرّد (بسم) من حرفِ الجرِّ، ثمَّ حدِّدِ الحرفَ الذي حُذفَ منها؟

٣- كيفَ تُلفَظُ الكَلمتانِ: (الله - الرّحمن)؟ حَدّدِ الحرفَ المحذوفَ في كلٍّ منهما كِتابة.

٤- الفظْ كلّاً منَ الكلمتَين: (لكنَّ - لكنْ) وحدّدِ الحرفَ المحذوفَ في كلٍّ منهما كِتابة.

استنتج:

تُحذفُ الألفُ كتابةً وتَبقى لفظاً في بعضِ الكلماتِ، منها:

- **(اسم) في البَسْملة.**
- **لفظُ الجلالةِ (الله) و (الرّحمن).**
- **الكلمتانِ (لكنَّ - لكنْ).**

التّطبيق

● املأ الفراغَ بإحدى الكلماتِ التي تُحذَفُ ألفُها كتابةً وتَبقى لفظاً (الرّحمن، لكنْ، لكنّ، الله):

- إنَّ ... أمرَنا ألا نُسْرِف.
- نالَ عبدُ ... جائزةَ الهَيئةِ العامّةِ للمُحافظةِ على البيئة.
- وَدَدْتُ زيارةَ صَديقي ... الجوَّ الماطِرَ مَنعَني منْ ذلك.
- نَقضي وَقتاً في اللّعبِ ... ليسَ على حسابِ وقتِ الدّراسة.

القاعدة

تُحذفُ الألفُ كتابةً وتَبْقى لَفْظاً من:

- اسمِ الإشارةِ (ذلك) إذا اتّصلَتْ بهِ لامُ البُعدِ المكسورةُ وكافُ الخِطاب.
- اسمِ الإشارةِ (أولاء) إذا اتّصلتْ بهِ كافُ الخِطاب (أولئك).

تُحذفُ الألفُ كتابةً وتَبقى لفظاً في بعضِ الكلماتِ، منها:

(اسم) في البَسملَة (بسم الله الرحمن الرحيم).

لفظُ الجلالةِ (الله) و (الرّحمن).

الكلمتانِ (لكنَّ - لكنْ).

التَّقويمُ النِّهائيّ

● اقرأ البيتَينِ الآتيَين، ثمَّ أَجِب:

- لا باركَ اللهُ في الدُّنيا إذا انقطعَتْ   أسبابُ دُنياكِ من أسبابِ دُنيانا
- وأَحْـلـى من أولَئِـكَ في عُيونــي   بـأريــافِ القُـرى نظرُ القَطيعِ

١- استخرجْ منَ البيتَينِ السّابقَينِ الأسماءَ التي حُذفتْ ألفُها كتابةً وبقيتْ لَفظاً.

٢- ضَعْ كلّاً من اسمَي الإشارة (ذا - أولاء) في جملةٍ على أن تكونَ الألفُ في إحدى الجملتَينِ محذوفَةً وفي الثّانية مُثبَتة.

٣- رأيتَ رَجُلاً يغسلُ سيّارتَهُ في الشّارع.

- استخدمْ بعضَ الأسماءِ التي تُحذفُ ألفُها كتابةً وتُثبتُ لفظاً في فِقرَةٍ تَنصحُهُ فيها بالإقلاعِ عن هذهِ العادة.

التّعبيرُ الكتابيّ

(كتابةُ المقطعِ الذّاتي)

أولاً : تعرّف

● اقرأ المقطعَ الآتيَ، ثمّ أَجِب:

كثيرةٌ هيَ الأشياءُ التي أثارَتْ إعجابي بشخصيّةِ الفنّانِ أدهمَ إسماعيل، كطفولتِهِ التي تميّزَتْ بمعرفتِهِ القراءةَ والكتابةَ قبلَ دخولِهِ المدرسةَ. وما زادَ في تقديري الكبيرِ لهذا الفنّانِ هوَ ابتكارُهُ أُسلوباً جديداً في الرّسمِ، استقاهُ منَ التُّراثِ العربيِّ، وكذلكَ تنوُّعُ أعمالِهِ الفنيّة.

"كمْ أحببْناكَ يا بيتَ أدهمَ! فأحببْنا فيكَ وَطَناً صَغيراً، وحدَكَ صمَّمْتَ أنْ تقلِبَ الصَّحراءَ حقلاً يَمورُ بالمواسمِ الخصبةِ والسَّنابلِ الخُضْرِ".

١- كم فقرةً في المقطعِ السَّابقِ؟ وكم جملةً في كلِّ فِقرة؟

٢- ما أدواتُ الرّبطِ التي استخدمَها الكاتبُ للرّبطِ بينَ جملِ كلٍّ من الفقرتَين السّابقتَين؟

٣- اخترِ الإجابةَ الصّحيحةَ فيما يأتي:

☆ الفكرةُ الرَّئيسةُ التي تضمّنَها المقطعُ السّابق:

- أعمالُ الفنّانِ أدهمَ إسماعيل.
- موقفُ الكاتبِ منَ الفنّان.
- نجاحُ الفنّان.

☆ شعورُ الكاتبِ في المقطعِ السّابقِ تجاهَ الفنّانِ أدهمَ إسماعيل:

- التّقديرُ والإعجاب.
- الفرحُ والسّعادة.
- الحُزنُ والألَم.

٤- استبعدِ الإجابةَ المغلوطَ فيها فيما يأتي:

أ - الأمورُ التي ولّدَتْ شُعوراً لدى الكاتبِ تجاهَ الفنّانِ أدهمَ إسماعيل:

- معرفتُهُ القِراءةَ والكِتابةَ قبلَ دخولهِ المَدْرسة.
- اسمُهُ الجَميل.
- ابتكارُه أُسلوباً جديداً في الرَّسْم.
- تنوّعُ أعمالِهِ الفنيّة.

ب- من أدواتُ الرّبطِ التي استخدمَها الكاتبُ للرّبطِ بينَ جملِ الفقرتَينِ السّابقتَين:

- الواو.
- كذلك.
- في.

٥- ما الضّميرُ الذي استخدمَهُ الكاتبُ للتّعبيرِ عن مشاعرهِ الذّاتيةِ تجاهَ الفنّان؟

تعلّم:

- تتألّفُ **الفِقرةُ** من الجُملِ المُترابطةِ التي تتناولُ فكرةً واحدةً، و**المقطعُ** يتألّفُ من فقرتَينِ أو أكثر.
- **المقطعُ الذّاتيُّ:** مقطعٌ كتابيٌّ يُعبّرُ فيهِ الكاتبُ عن مشاعرهِ تجاهَ شخصٍ أو موقفٍ باستخدامِ ضميرِ المُتكلّم.

تدرّب:

● اقرأ المقطعَ الآتي، ثمَّ أجِب:

إذا أقبلَ الصّباحُ، استقبلَتْهُ الطّيورُ بالغِناءِ والتّغريدِ، وهبَّتْ نسماتٌ عَليلةٌ تدفعُ السّرورَ إلى النّفسِ، والانتعاشَ إلى الفؤاد.

فإذا ما عَلا الصّياحُ، وانتشرَ الضّياءُ، انتبهَتْ طوائفُ أُخرى منَ الطُّيورِ، وزادَتْ العَصافيرُ في الإنشادِ، كأنّها تُبشِّرُ بقُدومِ ملكةِ النّهارِ، ويرتفعُ الظّلامُ رُويداً رُويداً، إلى أنْ يتدفّقَ النّورُ رَقيقاً يملأُ الأفقَ، فأخرُجُ إلى عَملي كأنّي غزالٌ يَقفِزُ، أو فراشةٌ تَطير.

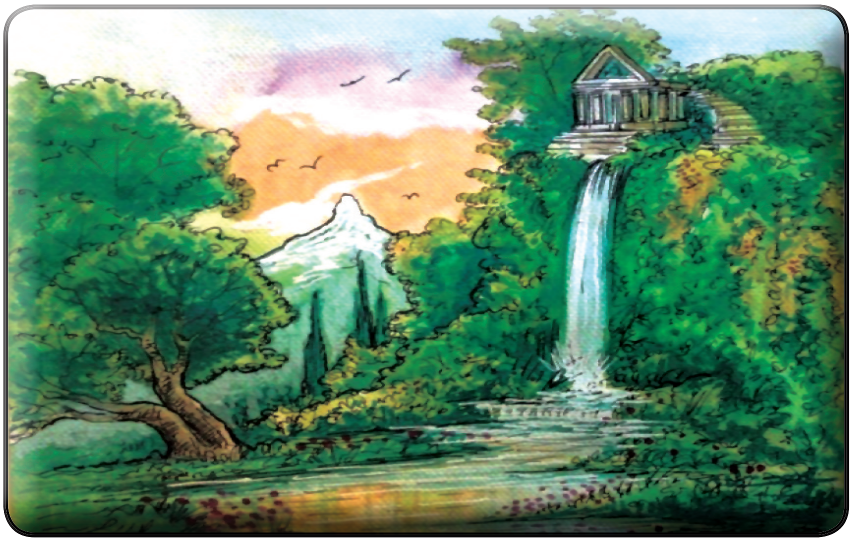
١ـ حدّدْ منَ المقطعِ السّابق:

- شعورَ الكاتبِ في الصّباح.
- الأشياءَ التي رآها الكاتِبُ في الصّباحِ فحرّكَتْ مشاعِرَه.
- أدواتِ الرّبطِ التي استخدَمَها الكاتبُ للرّبطِ بينَ الجُمَل.

٢ـ اكتبْ ثلاثَ جملٍ تُظهِرُ فيها إعجابَكَ بجمالِ طبيعةِ بلادِك.

ثانياً : طبّق

● **اكتبْ مقطعاً تُعبّرُ فيهِ عن مشاعرِكَ الذّاتيةِ تجاهَ شخصيّةٍ تُعجبُك، أو مشهدٍ رأيتَهُ أثّرَ في نفسِكَ مُستفيداً ممّا سبق.**



اقرأ

-١-

١- أَعطِنــي الماءَ وخُذْ منّي الذَّهبْ ... ليـسَ كالمـاءِ إذا الماءُ عَــذُبْ

٢- أنــتَ حــيٌّ منهُ بلْ تَحيا بــهِ ... وكِلانــا ميِّــتٌ إمّــا نضَــبْ

٣- فهْوَ في الأرضِ حياةٌ إنْ جرى ... فــي عيونٍ أو أقلَّتْــهُ السُّــحُبْ

٤- وهــوَ أغلى عُنصرٍ في كونِنــا ... ليسَ مثلَ الماءِ في الكونِ النشَبْ

أقلَّتْهُ: حَمَلَته

النشَبْ: المالِ والعَقار

-٢-

٥- حبّــذا المــاءُ إذا الماءُ جَــرى ... وهْو صافٍ كشُــعاعٍ وانْسَكــبْ

٦- حيثُ يُلفــى الماءُ كانت خُضرةٌ ... وحيــاةٌ وحَضــاراتٌ عَجــبْ

٧- تصْحَــرُ الجنّــةُ لولا نَهــرُها ... حَمْدُنــا للهِ مُجريــهِ وَجَــبْ

٨- لــم تكــنْ واحٌ بصحــراءَ إذا ... لـم يكنْ مــاءٌ ولا كانَ الرُّطَــب

علي زينة•

• **علي زينة:** شاعر سوريّ من دواوينه: (أغاني الحياة) دمشق ١٩٩٥م.

الاستيعاب والفهم

أولاً:

١- اخترْ ممّا يأتي الفكرةَ العامّةَ للأبيات:

- مصادرُ الماءِ في الطّبيعةِ.
- قيمةُ الماءِ في حياةِ الإنسانِ والطّبيعة.
- وجوبُ المحافظةِ على الماء.

٢- حدّدْ منَ النّصِّ الأبياتَ التي تدلُّ على كلٍّ من:

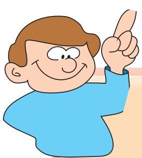
- أثرِ الماءِ في الإنسان.
- أثرِ الماءِ في الأرض.

٣- ما مصيرُ الإنسانِ إذا فُقِدَ الماء؟

٤- ماذا أرادَ الشّاعرُ أن يعطيَ مقابلَ الحُصولِ على الماء؟

٥- ما الذي يَحلُّ في الأرضِ إذا انعدمَ وجودُ الماءِ في رأيِ الشّاعر؟

٦- ضعْ عُنواناً آخرَ مناسباً للنّصّ.



تذكَّر:
من شروطِ العُنوانِ الجيّدِ أنْ يَكون: قصيراً - مرتبطاً بموضوعِ النصّ - شائقاً.

ثانياً:

١- صِلِ البيتَ بمعناهُ فيما يأتي:

وهوَ أغلى عُنصرٍ في كَونِنا ليسَ مثلَ الماءِ في الكونِ النّشب	ما أجملَ الماءَ وهو يَنسابُ رقراقاً صافياً متلألئاً.
حبّذا الماءُ إذا الماءُ جَرى وهوَ صافٍ كشُعاعٍ وانسكبْ	إنّ وجودَ الماء بأرضٍ يجعلُها خضراءَ جميلةً ويكونُ فيها التقدّمُ والازدهار.
حيثُ يُلفى الماءُ كانتْ خضرةٌ وحياةٌ وحضاراتٌ عَجَبْ	الماءُ أفضلُ من أيِّ شيءٍ في الحياةِ، لا يعادلهُ المالُ أو البناء.

٢- ماذا قصدَ الشّاعرُ بقولِه:

لم تكنْ واحٌ بصحراءَ إذا لمْ يكنْ ماءٌ ولا كانَ الرُّطَب.

٣- اذكرْ فوائدَ الماءِ كما وردَتْ في الأبياتِ، وفوائدَ أخرى لم تُذكَرْ فيها.

موقفٌ ورأي

- أيَّ الأبياتِ تختارُ من النّصِّ للتّعبيرِ عنِ المواقفِ الآتية:
  - الحِرْصُ على الماءِ؛ لأنّهُ غالٍ وثَمين.
  - الشُّكرُ على النِّعمِ؛ لأنَّه بالشُّكرِ تَدومُ النِّعَم.

اللّغةُ والتّراكيب

١- صُغْ فعلَ الأمرِ من كلٍّ منَ الأفعالِ الآتيةِ وفقَ النَّموذج:

أَخَذ	أَكلَ	أَعْطى	أَهْدى	مَدَّ	شَدَّ
خُذْ	...	أَعطِ	...	اُمدُدْ	...

٢- حوّلْ ما يأتي إلى المُثنّى، وأجرِ التّغييرَ اللّازم:

- أنتَ حَيٌّ.
- هوَ صافٍ كشُعاعٍ.

تدريباتُ القراءة

١- اقرأ المقطعَ الأوّلَ منَ النّصِّ مُراعياً النُّطقَ الصّحيحَ للأحرفِ اللّثويّة.

٢- اقرأ المقطعَ الثّاني منَ النّصِّ مُعبّراً بالصّوتِ وحركةِ اليدَين عن أهميّةِ الماء.

٣- احفظِ النّصَّ السّابقَ، ثمّ ألقِهِ أمامَ رفقائِكَ إلقاءً مُعبّراً.

التَّذوّق

١- بِمَ شبّهَ الشّاعرُ الماءَ في البيتِ الخامسِ؟ حدّدِ المشبّهَ والمشبّهَ بِهِ.

٢- حدّدْ أساليبَ النَّفي والعطفِ في المقطعِ الثّاني.

الأسماءُ الموصولةُ واستخدامُها

(١)

- اقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أجب:

- إنَّ الَّذي يُحِبُّ وَطنَهُ يُحافظُ على خَيراتِه.
- إنَّ الَّتي تُحِبُّ وطنَها تُحافظُ على خَيراتِه.
- فازَ اللّذانِ حافَظا على الماءِ.
- مَرَّتِ اللّتان تَسقِيانِ الوُرود.
- نُقدِّرُ الَّذينَ يُحافظونَ على الماء.
- نُقدِّرُ اللَّواتي يُحافِظْنَ على الماء.

١- ماذا نُسمّي كلّاً منَ الأسماءِ الملوّنةِ الواردةِ في الأمثلةِ السّابقة؟ مَنِ المقصودُ بكلٍّ منها؟

٢- هَلْ هذهِ الأسماءُ نكرةٌ أو معرفةٌ دلَّتْ على مدلولٍ مُحدَّد؟

٣- هَلْ يمكنُ تعيينُ مدلولِ كلِّ اسمٍ من هذهِ الأسماءِ دونَ ذكرِ الجملةِ التي تَليه؟ ماذا تُسمَّى هذه الجملة؟

٤- سُمّيَ الاسمُ الموصولُ في المثالِ الأوّلِ موصولاً؛ لأنَّهُ وَصَلَ بينَ (إنَّ) وجملةِ (يُحبُّ). فماذا وَصلَتْ الأسماءُ الموصولةُ في بقيَّةِ الأمثلة؟

٥- صنِّفْ هذهِ الأسماءَ من حيثُ: الإفرادُ والجمعُ، والتّذكيرُ والتّأنيث.

استنتج:

- **الاسمُ الموصولُ:** اسمٌ معرفةٌ يتعيَّنُ المقصودُ منهُ بجملةٍ بعدَهُ تُسمَّى (صلةَ الموصول).
- **الأسماءُ الموصولةُ هي:** (الَّذي: للمفردِ المذكّر - الَّتي: للمفردِ المؤنّث - اللّذانِ واللّذَينِ: للمثنّى المذكّر - اللّتانِ واللّتَينِ: للمثنّى المؤنّث - الَّذينَ: لجماعة الذّكور - اللّاتي واللّواتي: لجماعةِ الإناث).

التّطبيق

- **حدِّدِ الاسمَ الموصولَ وجملةَ صِلةِ الموصولِ في كلٍّ ممّا يأتي:**
  - كرَّمَ المعلِّمُ اللّواتي أسهمْنَ في تنظيفِ ساحةِ المدرَسة.
  - مُنحَ الذي يُحافظُ على البيئةِ جائزةً.
  - استمعْتُ إلى اللّذَينِ تَحدَّثا عن فوائدِ المياهِ في حياتِنا.

(٢)

- **اقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أجب:**

(أ)	(ب)
- أصابَ الّذي يُفضِّلُ الماءَ على الذَّهب.	- أصابَ مَنْ يفضِّلُ الماءَ على الذَّهب.
- صَدقَتِ الّتي تُفضّلُ الماءَ على الذّهَب.	- صَدقَتْ مَنْ تُفضِّلُ الماءَ على الذَّهب.
- عَرفْتُ الخيرَ الّذي نَجنيهِ من توافرِ الماء.	- عَرفْتُ ما نجنيهِ من توافرِ الماء.
- عَرفتَ الخيرَ والنّعيمَ اللّذَين نجنيهُما من توافرِ الماءِ.	- عَرفْتُ ما نجنيهُما من توافرِ الماء.

١ـ دُلَّ على الاسمِ الموصولِ في أمثلةِ العمودِ (أ).

٢ـ ما الاسمُ الّذي حلَّ محلَّ (الّذي، الّتي) في كلٍّ من المثالَين الأوّلِ والثّاني منَ العمودِ (ب)؟

٣ـ ما الاسمُ الّذي حلّ محلَّ الاسمِ الموصولِ في المثالَينِ الثّالثِ والرّابعِ منَ العمود (ب)؟

٤ـ هلِ اسْتُخْدِمَ (مَنْ) مع الاسمِ الذي دلَّ على عاقلٍ أو على غيرِ العاقلِ؟ لمَ استخدِمَت (ما) في المثالِين الثّالثِ والرّابعِ؟

٥ـ حوِّلْ المثالَينِ الأولَ والثّاني في العمودِ (ب) إلى صيغةِ المثنّى، ثمّ إلى صيغةِ الجَمْع.

٦ـ هلْ تغيَّرتْ صيغةُ (مَنْ ـ ما) عند تغيُّرِ الصِّيَغِ السّابقة؟

استنتج:

- (**مَنْ - ما**) **اسمانِ موصولانِ يدلّانِ على المفردِ والمثنّى والجَمْعِ في المذكّرِ والمؤنّث.**
- **مَن: تُستخدمُ للعاقِل - ما: لغيرِ العاقِل.**

التّطبيق

- **أتممِ الفراغَ بـ (مَنْ أو ما) في كلٍّ ممّا يأتي:**
  - إنَّ ... تَزرعانِهِ اليومَ تَحصدانِهِ غداً.
  - يَحرصُ ... يَعرفونَ قيمةَ الماءِ على المحافظةِ عَليه.

القاعدة

- **الاسمُ الموصولُ: اسمٌ معرفةٌ يتعيَّنُ المقصودُ منهُ بجملةٍ بعدَه تُسمّى (صلةَ الموصول).**
- **الأسماءُ الموصولةُ هي: (الّذي: للمفرد المذكّر - الّتي: للمفرد المؤنّث - اللّذانِ، اللّذينِ: للمثنّى المذكّر- اللّتانِ، اللّتينِ: للمثنّى المؤنّث - الّذينَ: لجماعةِ الذكور - اللّاتي، اللّواتي: لجماعةِ الإناث) .**
  (مَنْ: للعاقلِ - ما: لغيرِ العاقل) في المفردِ والمُثنّى والجَمْع.

نماذجُ مُعرَبة:

☜ نُقدِّمُ الشُّكرَ لِمَن يُحافظُ على الماء.

- **نُقدِّمُ:** فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ الضَّمَّةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرهُ (نحن).
- **الشُّكرَ:** مفعولٌ بِهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظّاهرةُ على آخرِه.
- **لِمَنْ:** اللّامُ حرفُ جرٍّ، مَنْ: اسمٌ موصولٌ بمعنى (الّذي) مبنيٌّ على السُّكونِ في محلِّ جرٍّ بحرفِ الجرّ.
- **يحافظُ:** فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ الضَّمَّةُ الظّاهرةُ على آخرِه، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ (هو)، وجملةُ (يُحافظُ) صلةُ الموصول.
- **على:** حرفُ جرّ.
- **الماءِ:** اسمٌ مجرورٌ بحرفِ الجَرِّ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظّاهرةُ على آخرِه.

التَّقويمُ النِّهائيّ

١- **ضَعْ صِلةً مناسبةً لكلِّ اسمِ موصولٍ في الجملِ الآتية:**

- نحترمُ مَن ... على الماء.
- نعرفُ ما ... الماءُ من فَوائِد.

٢- **حوِّلِ الجملةَ الآتيةَ إلى جمعِ المذكَّرِ مرّةً، وإلى جمعِ المؤنّثِ مرَّةً أُخرى:**

- بُورِكَ الّذي يُقدِّرُ الماء.

٣- **استخدمْ بعضَ الأسماءِ الموصولةِ في إسداءِ نصائحَ تتعلّقُ بالمحافظةِ على المرافقِ العامّة.**

قواعد الإملاء

مُراجعةُ الألفِ الملفوظةِ غيرِ المكتوبة

١ـ اقرأ ما يأتي، ثمّ أجب:

- بِسْمِ اللهِ الرَّحْمنِ الرَّحيمِ: ﴿ وَأَنْزَلْنَا مِنَ المُعْصِراتِ مَاءً ثَجَّاجا ﴾ سورة النّبأ، (١٥).
- قَالَ الشَّاعِرِ:

وفيهِ حَلَّ سَحابٌ دُونَ غايَتِهِ لكِنَّنا لَمْ نَجِدْ يَوماً لَهُ مَطَرا

- النَّظافَةُ أَساسِيَّةٌ في حَياتِنا، لَكِنْ لا يَعني أَنْ نُسْرِفَ في اسْتِهلاكِ الماءِ.

ـ اسْتَخْرِجِ الكَلِماتِ الَّتي تُنْطَقُ أَلِفُها ولا تُكْتَبُ مِنْ كُلٍّ مِمَّا سَبَقَ.

٢ـ اُكْتُبْ ما يُمْليهِ عَلَيْكَ المُعَلِّمُ.

الخطّ

الطّاءُ (ط) والظّاءُ (ظ)

١ـ اقرأ الكلماتِ الآتيةَ مُلاحظاً رسمَ الطّاءِ والظّاءِ.

الخطوط تطلب طريقة خط الخطوط الظل

النظر حظ بساطة طمر اطلاع

٢ـ تدرّبْ على رسمِ الحرفِ في دفترِك بعدَ الإجابةِ عن كلِّ سؤالٍ ممّا يأتي:

☆ **هلْ ترى فَرْقاً في كتابةِ حرفَي الطّاءِ والظّاءِ منفردَينِ أو متّصلَين؟**

☆ **اخترِ الإجابةَ الصّحيحةَ ممّا يأتي:**

أـ يُكتبُ الحرفانِ (الطّاءُ والظّاءُ) منفردَين بالنّسبةِ إلى السَّطر:

- فوقَ السَّطر.
- أو على السَّطر.

ط ظ

ب ـ عمودُ كلٍّ منهما:

- قائمٌ.
- يَميلُ قليلاً من اليسارِ إلى اليمين.
- يَميلُ قليلاً من اليمينِ إلى اليسار.

☆ **هلْ كُتِبَ حَرفا (ط ، ظ) متّصلَين بـ (الرّاء أو الميم) في الكلماتِ الآتية:**

(النّظر ،طريقة ،طمر) مثلما كُتبا متّصلَين بـ (اللام أو التّاء) في كلمتَي:
(بساطة إظّل)؟

☆ كيفَ يُكتبانِ إذا وقعا وسطَ الكلمة؟ (تطّلب ، النّظر).

☆ أينَ يُكتبان بالنّسبةِ إلى السّطرِ إذا جاءا آخرَ الكلمةِ متّصلَين بما قبلَهما؟(خط ، حظ).

ـ استنتج:

- **أوّلاً:** حَرفا الطّاءِ والظّاءِ حرفانِ متماثلانِ في طريقةِ كتابتِهما منفردَينِ ومتَّصلَين.
- **ثانياً:** إذا كانا منفردَينِ يُكتبانِ على السّطرِ.
- **ثالثاً:** عمودُ كلٍّ منهُما يميلُ قليلاً منَ اليسارِ إلى اليمين. ط ظ
- **رابعاً:** إذا جاءا في:

ـ أوّلَ الكلمةِ و بعدَهُما أحدُ الحروف: (ج، ح، خ ،ر، ز، م ، هـ) يُكتبانِ (ط، ظ)

طج طر طر طد طم طه طه

ـ إذا جاء بعدَهما أحدُ الحروفِ الباقية، فإنّهما يُكتبانِ: ط ظ

- **خامساً:** إذا جاءا وسَطَ الكلمةِ يُكتبان بحسبِ (الحرفِ المتّصلِ بهما بحسبِ رابعاً).
- **سادساً:** إذا وقَعا آخرَ الكلمةِ، ومتّصلَينِ بما قبلَهما، فإنّهما يُكتبانِ: ط ظ

٣ـ طبِّق:

ـ اكتبْ في دفترِكَ بخطِّ الرّقعة:

هذهِ المناظرُ تتطلّبُ من المطّلع قدرةً على التّصوّرِ والتّخيُّلِ
مثلما تتطلّبُ خفّةَ الظّلِّ بالرّسمِ الذي يُمثّلُ الواقفَ ببساطة .

٤ـ تأمّلْ جمالَ خطّ (النَّسخ).

هَذِهِ ٱلْمَنَاظِرُ تَتطلّبُ مِنَ ٱلْمطّلعِ قُدرةً عَلَى التّصورِ وَالتّخيُّلِ مِثْلمَا
تتطلّبُ خفّةَ الظّلِّ بالرّسِمِ ٱلّذي يُمثّلُ الموقفَ ببسَاطَة .

حُقوقُ الإنْسان

الدَّرسُ الأوَّل: لماذا منعَ الملكُ دُخولَ الكُتُبِ؟! (معارفُ ومهارات)

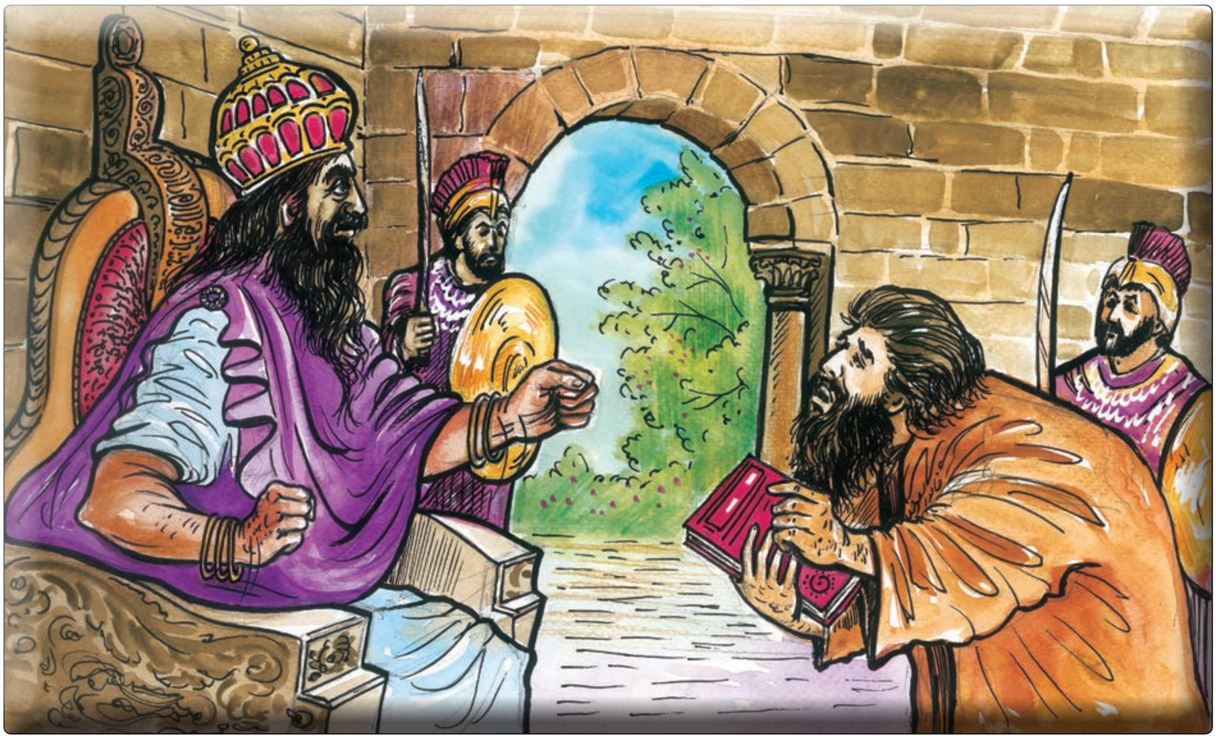
الدَّرسُ الثَّاني: يا بَني الإنسان (معارفُ ومهارات)

الدَّرسُ الثّالث: فنُّ الإلقاء (التّعبيرُ الشّفهي)





- تأمَّلِ اللَّوحةَ، ثمَّ تحاوَرْ أنتَ ورِفقاؤُكَ حولَ محتوياتِها.



● تأمَّلِ الصّورَة، ثمَّ تحاوَرْ أنتَ ورفقاؤُكَ حولَ مضمونِها.

اقرأ

(١)

في قديمِ الزَّمانِ، أصدرَ أحدُ الملوكِ أَمراً بمنعِ الكُتُبِ من دخولِ مملكتِهِ، كما منعَ جميعَ الَّذينَ يَعرفونَ القراءةَ والكتابةَ منْ دُخولِ البلادِ الَّتي يحكُمُها، ويتذكَّرُ النّاسُ كيفَ كانَ حُرَّاسُ الملكِ يفتِّشونَ البيوتَ، وكيفَ قَبضوا ذاتَ يومٍ على رجلٍ أَخْفى تحتَ ملابسِهِ بعضَ الكُتبِ. ثمَّ لمْ يَعرِفْ أحدٌ ماذا حدثَ لهذا الرّجلِ، لكنَّ النَّاس تهامَسوا كثيراً في قِصَّتِهِ، وتَناقَلوا أخباراً كثيرةً عن قولِهِ للقاضي حولَ أهمِّيَّةِ الكُتبِ لِلإنسانِ حيثُ قالَ: "إنيّ أُفضِّلُ الموتَ على أنْ أعيشَ جاهلاً كالحَيَوانِ".

(٢)

اهتمَّ أحدُ الأطفالِ كثيراً بِهذا الأمرِ فسألَ أباهُ: لماذا أرادَ هذا الرَّجلُ أنْ يقرأَ كُتباً يا أبي؟ فأجابَهُ الأبُ هامِساً: اخفِضْ مِنْ صوتِكَ.. لقدْ قالَ: « إنَّ الكُتُبَ تُعلِّمُ الإنسانَ كيفَ يُفكِّرُ بِطريقةٍ أفضلَ؟ وكيفَ يَعيشُ بشكلٍ أحسَنَ» ؟

- سألَ الطِّفلُ أباهُ: ولماذا نُفكِّرُ يا أبي؟

- أجابَ الأبُ هامِساً: يَنبَغي أنْ نُفكّرَ لنفهمَ كلَّ شيءٍ، لماذا تَهطِلُ الأمطارُ؟ ولماذا ينبُتُ الزَّرعُ؟ وكيف تُشرقُ الشَّمسُ؟ ولماذا يكونُ هناكَ فُقراء؟

- فعقَّبَ الطِّفلُ: ولكنْ أليسَ جَميلاً أنْ نَعرِفَ كلَّ هذهِ الأشياءِ يا أبي ..؟

- تنهَّدَ الأَبُ، وهمسَ: نَعمْ، شيءٌ جميلٌ أنْ نعرِفَ كلَّ ذلكَ يا بُنيَّ، إلا أنَّ القاضيَ يقولُ: "ليسَ ضروريَّاً أنْ نُفكِّرَ نحنُ، فالملكُ يفكِّرُ دائماً نيابةً عَنِ النَّاسِ، وهوَ يَعتقدُ أنَّ الكُتبَ تُبلبلُ الفِكَرَ، ولِهذا فقدْ مَنعَها منَ المَملَكةِ".

(٣)

هاهوَ ذا الطِّفلُ قدْ كَبِرَ .. وكَبُرَتْ معهُ الرَّغبةُ في رُؤيةِ الكُتُبِ وقِراءَتِها، فأخذَ يتسلَّلُ معَ أصدقائِهِ لِيَجلبوا الكُتبَ منْ خارجِ المملكةِ، ويسهرُ اللَّيلَ كُلَّهُ في تعلُّمِ القِراءةِ والكِتابةِ لفهمِ ما يدورُ من حولِهم، لماذا يعيشُ النَّاسُ في الفقرِ والمَهانةِ، ولا يَعرفونَ حُقوقَهُم؟ ولماذا يمنعُ الملكُ دخولَ الكُتُبِ إلى المَملَكةِ؟!

ومن يَومِها راحَ النّاسُ يُقبلونَ على القِراءةِ والكتابةِ رَغبةً في تحسينِ واقعِهم وتطويرِه.

غسَّان السِّباعي• **(بتصرف)**

• **غسان السباعي:** فنّان وكاتب سوريّ من مواليد حمص ١٩٣٩م .نشر مقالات في الصّحف والمجلات السورية.

الاستيعابُ والفهم

أوّلاً:

١ـ حدِّدْ منَ القصّةِ السّابقةِ:

- الشّخصيّةَ الرّئيسة ـ الشّخصيّاتِ الثّانويّة ـ الزّمانَ والمكان ـ النّهاية.

٢ـ ما الأمرُ الذي أصدرَهُ المَلِك؟

٣ـ ماذا قالَ الرَّجلُ المتَّهمُ للقاضي؟

٤ـ ماذا فعلَ الطِّفلُ عندما كَبِرَ لينمِّيَ موهبةَ القراءةِ عندَه؟

٥ـ هَلْ كانَتْ قراءةُ الطّفلِ ورفاقِهِ لهدفٍ مُحدَّدٍ؟ ما هو؟

ثانياً:

١ـ الحوادثُ في القصّةِ مترابطةٌ، فكلُّ حادثٍ جرى بُنيَ عليهِ حادثٌ آخَر.

ـ حدّدِ الحادثَ الذي بُنيَ على كلٍّ منَ الحوادثِ الآتيةِ وفقَ النّموذج:

الحادثُ: منعُ الملكِ الذينَ يَعرفونَ القراءةَ الدّخولَ إلى المَملَكة.

الحادثُ الذي بُنيَ عليهِ: إلقاءُ القَبضِ على الرّجلِ الذي أخفَى تحتَ ملابسِهِ بعضَ الكُتُب.

الحادثُ: حوارُ الأبِ معَ ابنِه.

الحادثُ الذي بُنيَ عليهِ:...

الحادثُ: معرفةُ النّاسِ سببَ منعِ الملكِ دخولَ الكُتُب.

الحادثُ الذي بُنيَ عليهِ: ...

٢ـ استطاعَ الأبُ إقناعَ ولدِه بأهميّةِ التّفكيرِ، وضّحْ ذلكَ منَ القصّة.

٣ـ بِمَ برَّرَ القاضي موقفَ الملكِ من دخولِ الكُتُب؟

موقفٌ ورأي

١ـ لو كنتَ مكانَ الرَّجلِ الذي أدخلَ الكتبَ إلى المملكةِ، ماذا ستقولُ للقاضي؟

٢ـ ما نوعُ الكُتبِ التي تَستعيرُها منَ المكتبةِ في مدرستِكَ، أو منْ أيِّ مصدرٍ آخرَ (أعلميةٌ أم أدبيةٌ)؟ ولماذا؟

اللُّغةُ والتَّراكيب

١ـ استعِنْ بمعلّمك، ووضّحْ الفرقَ بينَ: ▪ كَبِرَ الطِّفل. ▪ كَبُرَتِ الرَّغبة.

٢ـ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ لِمعنى "تُبلبِلُ الفِكَر":

▪ تُحرِّكُ الفِكَر - تولِّدُ الفِكَر - تُفسِدُ الفِكَر.

٣ـ اذكرِ الموقفَ والاسمَ الذي يُناسِبُه:

▪ الكلامُ بينَ اثنَينِ أو أكثرَ بصوتٍ مسموع	الهَمس.
▪ الكلامُ بصوتٍ مُنخفض	الصُّراخ.
▪ الكلامُ بصوتٍ مُرتفع	التّحدُّث.

تدريباتُ القراءة

١ـ اقرأ مقدّمةَ القصّةِ مراعياً لفظَ حرفَي (ذ - ث).

٢ـ تبادلْ أنتَ ورفيقُكَ دورَ كلٍّ منَ الأبِ وابنِهِ مُراعياً الأداءَ المُناسب.

٣ـ اقرأ القصّةَ في أربعِ دقائقَ قراءةً جهريَّةً سَليمة.

التَّذوُّق

١ـ ميِّزِ المَعنى الحقيقيَّ مِنَ المعنى المجازيِّ في العباراتِ الآتية:

▪ وُلِدَتِ الرَّغبةُ في نفسِ الطِّفل.

▪ أخذَ الطِّفلُ في اللَّيلِ يَتسلَّلُ خارجَ المَملَكة.

٢ـ هاتِ تَعبيراً آخرَ على نمطِ التَّعبيرِ الآتي:

▪ "إنّي أفضِّلُ الموتَ على أنْ أعيشَ جاهِلاً كالحَيَوان".

أَحْكامُ العددِ المُفردِ معَ المعدود

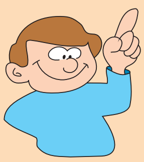
العلمُ نور

قبضَ خمسةُ حُرّاسٍ على الرّجلِ الذي أَخْفى تحتَ ملابسِهِ ثلاثةَ كُتبٍ وقصّتَينِ اثنتَينِ، وراحَ يَتهامَسُ أربعةُ رجالٍ وأربعُ فتياتٍ حولَ قصّتِهِ، فقط رَجُلٌ واحِدٌ فضّلَ الموتَ على أنْ يعيشَ جاهِلاً.

(١)

● **اقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أجب:**

- فقطْ رَجُلٌ واحدٌ فضّلَ الموتَ على أنْ يعيشَ جاهِلاً.
- قبضَ خمسةُ حرّاسٍ على الرَّجل.
- أَخفى الرّجلُ تحتَ ملابسهِ ثلاثةَ كتبٍ وقصَّتَين اثنتَين.
- يتهامَسُ أربعةُ رجالٍ وأربعُ فتياتٍ حولَ قصّتِه.
- قرأْتُ عشرَ قِصَصٍ.



تذكَّر:

العددُ: اسمٌ يدلُّ على مقدار.

المعدودُ: اسمٌ يأتي ليميِّزَ العدد.

العددُ المفردُ: عددٌ مكوَّنٌ من جزءٍ واحدٍ، والأعدادُ المفردةُ هي التي تقعُ بينَ (١-١٠).

١- أجاءتِ الأعدادُ في كلٍّ منَ الأمثلةِ السّابقةِ مفردةً أم مركَّبةً؟ أَدلَّتْ على مذكّرٍ أم مؤنَّث؟

٢- ارسمِ الجدولَ الآتيَ في دفترِك، واملأهُ بالمطلوبِ منَ الأمثلةِ السّابقةِ وفقَ النّموذج:

العددُ والمعدود	المعدودُ	جنسهُ	العددُ	جنسهُ	حكمُ العددِ مع المعدودِ في الجنس
رجلٌ واحدٌ	رجل	مذكّر	واحد	مذكّر	وافقَ العددُ المعدودَ في التّذكير

٣- ما العددانِ اللّذانِ وافقا معدودَهُما في التّذكيرِ والتّأنيث؟

٤- ما الأعدادُ التي خالفَتْ معدودَها في التّذكيرِ والتّأنيث؟

استنتج:

- العددانِ المفردانِ (١-٢) يُوافقانِ معدودَهما في التّذكيرِ والتّأنيث.
- الأعدادُ المفردةُ (٣-٩) تُخالفُ معدودَها في التّذكيرِ والتّأنيث.
- العددُ (١٠) يُخالفُ معدودَهُ في التّذكيرِ والتّأنيثِ إذا كانَ مُفرَداً.

التّطبيق

- **املأ الفراغَ بعددٍ مُناسب:**

▪ في البُستانِ ... شجراتِ تُفّاحٍ، وشَجرَتانِ ... من أشجارِ اللّيمونِ، وثورٌ ...، و... بَقَرات.

(٢)

- **اقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أجب:**

(أ)

▪ قبضَ خمسةُ حرّاسٍ على الرّجلِ.

▪ أخْفى الرّجلُ ثلاثةَ كُتُبٍ.

(ب)

▪ قبضَ الحارِسُ الخامسُ على الرّجُلِ.

▪ أخفى الرّجُلُ الكتابَ الثّالِثَ.

١- دُلَّ على العددِ في الأمثلةِ السّابقةِ، وبيِّنِ الفرقَ بينَهما في اللّفظِ والدّلالة.

٢- أدلَّ العددُ في الفقرةِ (ب) على مقدارٍ أم على ترتيبٍ؟ وما وزنُهُ الصّرفيّ؟

٣- ما حُكمُ العددِ التّرتيبيِّ معَ المعدودِ من حيثُ المطابقةُ في الفقرةِ (ب)؟

استنتج:

- يُصاغُ العددُ على وزنِ **فاعلٍ** ليدلَّ على التّرتيب.
- يُطابقُ العددُ المفردُ التّرتيبيُّ معدودَهُ في **التّذكيرِ** و**التّأنيث**.

التّطبيق

- **املأ الفراغَ بعددٍ مُناسب:**

▪ حَصلْتُ على الدّرجةِ ... في مسابقةِ الفصاحةِ والخَطابة.

▪ تَرتيبي ... بينَ إخوتي.

▪ قرأْتُ الجُزءَ ... من مسرحيّةٍ للأطفال.

القاعدة

العددُ: اسمٌ يدلُّ على مقدار.

- **يصاغُ العددُ على وزنِ فاعلٍ ليدلَّ على التّرتيب.**
- **العددانِ المفردانِ (١-٢) يوافقانِ معدودَهما في التّذكيرِ والتّأنيث.**
- **الأعدادُ المفردةُ (٣-٩) تخالفُ معدودَها في التّذكيرِ والتّأنيث.**
- **العددُ (١٠) يخالفُ معدودَهُ في التّذكيرِ والتّأنيثِ إذا كانَ مُفرَداً.**
- **يُطابقُ العددُ المفردُ التّرتيبيُّ معدودَهُ في التّذكيرِ والتّأنيث.**

التَّقويمُ النِّهائيّ

التّعليمُ حَقٌّ للجَميع



تقدَّمَ ثلاثةُ مدرّسينَ لمسابقةٍ من أجلِ تدريسِ ستَّةِ طُلّابٍ وثلاثِ طالباتٍ منَ ذوي الاحتياجاتِ الخاصّةِ، واتّبعَ هؤلاءِ المدرّسونَ أربعَ دوراتٍ تتعلَّقُ بالطّرائقِ الّتي يجبُ اتّباعُها للتّعاملِ معَ هذهِ الفئةِ منَ الأطفالِ، وقد كانَتْ هذهِ الدّوراتُ مكوّنةً من تسعِ مراحلَ، وعلى المُتسابقِ أن ينجحَ في مرحلتَين اثنتَين بعدَ أنْ يتقدّمَ لامتحانٍ واحدٍ في كلِّ مرحلةٍ، ثمّ ينتقلُ إلى بقيّةِ المراحلِ حتّى يصبحَ مؤهَّلاً للتّدريس.

١- استخرجِ الأعدادَ الواردةَ في النّصِّ السّابق، ثمَّ بيِّنْ حكمَ كلٍّ منَ العددِ والمعدودِ من حيثُ المُطابقةِ في كلٍّ منها في جدولٍ ترسمُهُ في دفترِك وفقَ الآتي:

العددُ	المعدودُ	حكمُهُ

٢- **حوّلِ الجملةَ الآتيةَ إلى صيغةِ المؤنّثِ، وغيِّرْ ما يَلزم:**

- تقدَّمَ ثلاثةُ مدرّسينَ لتدريسِ سبعةِ طُلّاب.

٣- **استبدِلْ بالأرقامِ الواردةِ فيما يأتي أعداداً مكتوبة:**

- في مدرستِنا (٩) غُرفٍ.
- قدّمَتْ مدرستُنا (٧) اقتراحاتٍ حولَ حقوقِ الطِّفل.
- حضرَ ندوةَ حقوقِ الإنسانِ (٨) شخصيّاتٍ رسميّة.

٤- **استخدمِ الأعدادَ المفردةَ في كتابةِ فِقرةٍ تبيِّنُ حقَّكَ في اللّعبِ المُفيد.**

قواعد الإملاء

الألفُ الفارِقة

سِرُّ القِراءة

لمْ يَكُنِ الرّجلُ الذي أدخَلَ الكُتبَ إلى المملكةِ يَدعو النّاسَ إلى القراءةِ، لكنَّهم عندما شاهَدوا حَرسَ الملكِ يقبضونَ عليهِ، أرادوا اكتشافَ سِرِّ القِراءةِ، ومكتشفو السّرِّ هم الذينَ أصرّوا على متابعةِ القِراءةِ؛ لأنّها السّبيلُ الوحيدُ لإخراجِهم منَ الجهلِ الذي يُعانونَ منه.

- **اقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أجب:**

- لم يكنِ الرّجلُ يدعو النّاسَ إلى القِراءة.
- مكتشفو السِّرِّ أصرّوا على متابعةِ القِراءة.
- أرادوا اكتشافَ سِرِّ القِراءة.

١- **هَلِ الواوُ في الفعلِ (يدعو) أصليّةٌ أو زائدة؟**

٢- **ما علامةُ رفعِ المبتدأ (مكتشفو)؟ اذكرِ السّبب.**

٣- **ما الاسمُ الذي دلّتْ عليهِ الواوُ التي لحقَتْ بالفعلَين (أصرّوا - أرادوا) وحلّتْ محلَّهُ؟ وماذا نُسمِّي هذهِ الواو؟**

٤ـ ماذا جاءَ بعدَها؟ هل يمكنُ لفظَها؟

٥ـ كيفَ نُفرِّقُ بينَ واوِ الضَّميرِ، والواو من أصلِ الفعلِ، وواوِ جمعِ المذكّرِ السّالمِ؟ ماذا نسمِّيها؟

استنتج:

- تُزادُ ألفٌ تكتبُ ولا تُقرأُ بعدَ واوِ الضّميرِ الدّالِّ على الجماعةِ تسمّى (ألفَ التّفريق)؛ لأنّها تفرِّقُ بينَ واوِ ضميرِ الجماعةِ المتّصلِ بالأفعالِ، وبينَ الواوِ التي هي من أصلِ الفعلِ، وواوِ جمعِ المذكّرِ السّالمِ.

التّطبيق

- املأ الفراغَ بالكلمةِ المكتوبةِ كتابةً صحيحةً ممّا بينَ قوسَين:

  - ... أولادَكم عِلماً يعملونَ به. (علّمو - علّموا).
  - ... المدارسِ يُسهمونَ في بناءِ الْجيل. (معلّموا - معلّمو).
  - ... المتعلّمُ من مجالسِ العُلماء. (يدنو - يدنوا).

القاعدة

- تُزادُ ألفٌ تكتبُ ولا تُقرأُ بعدَ واوِ الضّميرِ الدّالِّ على الجماعةِ تسمّى (ألفَ التّفريق)؛ لأنّها تفرِّقُ بينَ واوِ ضميرِ الجماعةِ المتّصلِ بالأفعالِ، وبينَ الواوِ التي هي من أصلِ الفعلِ، وواوِ جمعِ المذكّرِ السّالمِ.

التَّقويمُ النِّهائيّ

١- اقرأ الأبياتَ الآتيةَ، ثمَّ أَجِب:

- رَبّوا البنينَ مـعَ التّعليمِ تربيـةً ... يُمسي بها ناقصُ الأخلاقِ مُكتَمِلا
- العِلمُ يَنمو في المدارسِ دوحُـهُ ... حينـاً وتُقطَـفُ بعدَ ذاكَ ثِمـارُ
- للعلمِ في عَصرِ الضّياءِ شروقُ ... يَـزهـو لقابـسِ نـورِهِ ويَروقُ
- علِّمـوا البنـتَ أيُّها الآبـاءُ ... إنَّمـا العلـمُ للفتـاةِ سَـنـاءُ

أ- حدِّدْ واوَ الجماعةِ والواوَ من أصلِ الفعلِ في الأبياتِ السّابقة.

ب- دُلَّ على الأفعالِ التي زيدَتْ فيها ألفُ التّفريقِ بعدَ واوِ الجماعة.

٢- حوِّلِ الجملةَ الآتيةَ إلى صيغةِ الجمعِ، وأجرِ التّغييرَ المُناسب:

- عامِلُ المصنَعِ ذَهبَ إلى عَملِهِ باكراً.

٣- وجِّهْ إلى زُملائِكَ ثلاثَ نصائحَ تَحثُّهُم فيها على ارتيادِ مكتبةِ المدرسةِ مُستخدماً أفعالاً تنتهي بألفٍ فارِقة.

التّعبيرُ الكتابيّ

التّعليقُ على صورة (٢)

- تأمّلِ الصّورةَ الآتيةَ، ثمَّ نفّذِ النّشاطَ الذي يليها:



- **اكتبِ الجَوابَ المُناسبَ للسُّؤالِ الآتـي:**

السُّؤالُ: ما الحَقُّ الذي يُمارسُهُ الأطفالُ في الصّورةِ السّابِقةِ؟

الجوابُ: ...

التّعليقُ: اللَّعِبُ حَقٌّ منْ حقوقِ الطِّفل.

- **تأمّلِ الصّورةَ الآتيةَ، ثمَّ نفّذِ النّشاطَ الذي يَليها:**



- **اكتبْ في دفترِكَ الجوابَ والتّعليقَ المُناسبَين للسّؤالِ الآتي:**

السّؤالُ: بمَ يتشارَكُ الأطفالُ في الصّورةِ السَّابِقةِ؟ الجوابُ: ... التّعليقُ: ...

- **عَلِّقْ على كُلٍّ منَ الصّورتَين الآتيتَين بتعليقٍ مُناسِب:**





يا بَني الإنسان

(معارفُ وَمهارات)



- تأمَّلِ الصّورَةَ، ثمَّ تحاورْ أنتَ ورفقاؤُكَ حولَ مضمونِها.

اقرأ

-١-

١- تعالَوا يا بَنِي الإنسانِ هيَّا ... تعالَوا نَقتُلِ الحِقدَ الدَّفينا — المكتومَ

٢- فلا حَربٌ ولا قَتلٌ و نَهبٌ ... ولكنْ أُلفَةٌ تَجلو العُيونا

٣- بِحُبٍّ واحترامٍ واعترافٍ ... بحَقِّ ضَعيفِنا يَغدو مَتينا

-٢-

٤- إذاً نَبني ونَبني مِنْ جَديدٍ ... عوالِمَ للسَّلامِ مُؤلِّفينا

٥- ونَجْنيها الطَّبيعةَ كلَّ خيرٍ ... ونَحيا عالَماً حُرّاً أمينا

-٣-

٦- نُحوِّلُ حَربَنا حَرْباً على ما ... يَضرُّ النَّاسَ يكسوهُم غُضُونا — حُزناً

٧- على الأمراضِ نُنهيها جَميعاً ... على شيخوخةٍ حتَّى تَهونا — تسهلَ

٨- على الجوعِ المُسبِّبِ للرَّزايا ... على الأضْغانِ نَجعَلُها حَنينا — المصائبِ

جرجس ناصيف•

• **جرجس ناصيف:** شاعر سوريّ من أعماله: ديوان (بوح) طبعة دمشق ١٩٩٨م.

الاستيعابُ والفهم

أوّلاً:

١- مَنْ يخاطبُ الشّاعر؟

٢- انسبْ كلّاً منَ الفِكَرِ الآتيةِ إلى المقطعِ المناسبِ لها في النَّصِّ السّابق:

- إعلانُ الحَرْبِ على كلِّ ما يُؤذي الإنسان.
- دعوةُ الإنسانِ إلى التّآلُفِ والمَحبّة.
- بناءُ عالَمٍ يَسودُهُ السّلامُ والحُرِّيّة.

٣- عمَّ نَهى الشّاعرُ في المقطعِ الأوّل؟

٤- أكملْ ما يأتي: دَعا الشّاعرُ الإنسانَ في المقطعِ الثّالثِ إلى الحربِ على:

- ما يَضُرُّ، لأنّه...
- الأمراضِ، من أجلِ أن ...
- الشّيخوخةِ، من أجلِ ...
- الجوعِ، لأنّه ...
- الأضغانِ، من أجلِ ... .

ثانياً:

١- دُلَّ على البيتِ الذي يُناسبُ كلّاً منَ المَعاني الآتية:

- هلمّوا أيُّها النّاسُ كيْ نقضيَ على ما في نُفوسِنا منْ كراهيّةٍ وبَغضاء.
- عليكُمْ يا حُكّامَ العالَمِ أنْ تَعمَلوا على بناءِ الإنسانِ، وتوفيرِ الأمانِ والسّلام.
- بتطبيقِ حُقوقِ الإنسانِ يُصبحُ الضّعيفُ قويّاً واثقاً بنفسِه.
- بالقضاءِ على الأمراضِ يَنعمُ الإنسانُ في شيخوختِه.

٢- ما البديلُ الذي طَرحَهُ الشّاعرُ عنِ الحربِ والقتلِ والنّهب؟ وما أثرُه؟

٣- توسّعْ في شرحِ مَعْنى البيتِ السّادِس.

موقفٌ و رأي

١- هلْ تُوافقُ الشّاعرَ على أنَّ السّلامَ يتحقّقُ بالابتعادِ عنِ الأحقادِ والحُروبِ؟ ولماذا؟

٢- ما موقفُكَ تجاهَ كلِّ مَنْ:
- يَقتلُ، ويُخرِّبُ، ويَسْرِقُ، ويَكْرَه.
- يَبني، ويُحِبّ.

اللغةُ والتَّراكيب

١ـ أكمِلْ ما يأتي:

▪ مُرادفُ " تَجلو " ...　　　▪ ضدُّ " اعتِراف " ...

▪ مفردُ " رَزايا " ...　　　▪ مؤنَّثُ " مؤلِّفين " ...

٢ـ ماذا يفيدُ تكرارُ الشّاعرِ لِكلمةِ "نبني" في البيتِ الرّابعِ؟

٣ـ أكملْ وَفقَ النّموذج:

الفعل	المَصْدر
حقَّ	حقٌّ
حَقَدَ	...
احتَرَمَ	احتِرام
اعترَفَ	...

أضفْ إلى معلوماتِك

الطّفولةُ: المرحلةُ منَ الميلادِ إلى البُلوغ.

المراهقةُ: المرحلةُ منَ البلوغِ حتّى سنِّ الثامنةَ عشرة.

الشّباب: المرحلةُ من سنِّ الثّامنة عشرةَ حتّى سنِّ الأربعين.

الكَهولةُ: مَنْ جاوزَ الأربعين إلى الخمسينَ منَ العُمُر.

الشَّيخوخةُ: السِّنُّ من عمرِ الخمسينَ إلى ثمانين سنة.

تدريباتُ القراءة

١ـ اقرأ المقطعَ الأوّلَ منَ النَّصِّ مراعياً أساليبَ: النّداءِ، الأمرِ، النّهي.

٢ـ احفظِ النّصَّ غَيْباً، وألقِهِ إلقاءً مُعبّراً أمامَ رفاقِك في الإذاعةِ المدرسيّة.

التَّذوّق

١ـ بماذا شبَّهَ الشّاعِرُ "الحقدَ الدَّفينَ" في قولِه: "نقتلُ الحقدَ الدَّفينَ"في البيتِ الأوَّل؟

٢ـ سادَ النصَّ شعورٌ بالأملِ والتَّفاؤلِ، هاتِ ما يدلُّ على ذلك.

٣ـ هاتِ منَ النَّصِّ الشِّعريِّ بيتاً أعجبَكَ، ثمَّ بيِّنْ سببَ إعجابِكَ بِه.

نشاطٌ

● عُدْ إلى الشَّابكةِ أو إلى أيِّ مصدرٍ من مصادرِ المعرفةِ، ثمَّ سجِّلْ في دفترِك بعضَ المعلوماتِ عن أهميّةِ المحبّةِ بينَ النّاسِ لبناءِ الوَطَن.

أَحكامُ الأعدادِ المركَّبة

حُقوقُ الإنْسان

اتّفقَ خمسةَ عشرَ طفلاً على إحضارِ الكُتُبِ وقراءتِها، وقد شاركَتْهم في الأمرِ ثلاثَ عشْرةَ فتاةٍ شُغِفْنَ بالقراءةِ وحُبِّ الاطِّلاع.

انضمَّ إليهم أحدَ عشرَ شابّاً كانوا قدْ دَرَسوا اثنتَي عشْرَةَ قصَّةٍ عنْ فوائدِ العلمِ والمعرفة.

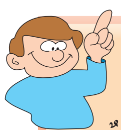
عندَ قراءةِ الكتابِ السَّادسَ عشرَ الَّذي يتحدَّثُ عن حقوقِ الطّفلِ، بَدؤوا يعرفونَ أنَّ النَّاسَ التُّعساءَ هُم الَّذين لا يُمارسونَ حقَّ القِراءة، وقدْ توقَّفَ أحدُهُم عندَ الصَّفحةِ السَّابعةَ عشرةَ منَ الكتابِ الَّذي يُؤكِّدُ حقَّ الطِّفلِ في التَّعلُّمِ، ودَعَوْا إلى تعليمِ الطِّفلِ ومنعِ التَّسرُّبِ منَ المدرسة.

(١)

● اقرأ، ثمَّ أجب:

- انضمَّ أحدَ عشرَ شابّاً.

- دُلَّ على العددِ في المثالِ السّابقِ. ممَّ يتكوّن؟ من جزءٍ أو من جزأَين؟ ماذا نُسمّيه؟



تذكَّر:

العددُ المركَّبُ: عددٌ مكوّنٌ من جزأَين، والأعدادُ المركّبةُ هيَ الأعدادُ التي تقعُ بينَ (١١-١٩).

(٢)

١- اقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ املأ الجدولَ بالمطلوبِ، وَفقَ النَّموذج:

- انضمَّ إليهِم أحدَ عشرَ شابّاً.
- حَفظوا اثنتَي عشْرةَ قِصَّة.
- اتّفقَ خمسةَ عشرَ طفلاً على إحضارِ الكُتُب.
- شاركَتهُم ثلاثَ عشرةَ فَتاة.

العددُ المركّب	المعدودُ ونوعُه	الجزءُ الأوّل	حكمُهُ مع المعدودِ في التّذكيرِ والتّأنيث	الجزءُ الثّاني	حكمهُ معَ المعدودِ في التّذكيرِ والتّأنيث
أحدَ عشرَ	شابّاً - مذكّر	أحدَ	موافق	عشرَ	موافق

٢ـ استعِنْ بالجدولِ السَّابقِ في الإجابةِ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

أ- ما جُزءا كلٍّ منَ الأعدادِ المركّبةِ في الأمثلةِ السّابقةِ؟

ب- وافقَ العددانِ (أحدَ عشرَ- اثنتَي عشْرَةَ) في جزئِهما الأوّلِ معدودَهُما في التّذكيرِ والتّأنيثِ.
ما حُكمُ العددِ (١٠) في الجزءِ الثّاني عندما جاءَ مركّباً بالنِّسبةِ إلى المعدود؟

ج- خالفَ العددانِ (خمسةَ عشَرَ- ثلاثَ عشْرةَ) بجزئِهما الأوّلِ معدودَهُما في التّذكيرِ والتّأنيثِ.
ما حُكمُ العددِ (١٠) عندما جاءَ مركّباً بالنِّسبةِ إلى المَعدود؟

د- ما حُكمُ العددَين المركّبَين (١١-١٢) معَ معدودِهما؟ والأعدادِ المركَّبةِ (١٣-١٩) مع معدودِهما في التَّذكيرِ والتَّأنيث؟

استنتج:

- **يوافقُ العَددان (١١-١٢) بجزأيهما معدودَهُما في التّذكيرِ والتّأنيث.**
- **تخالفُ الأعدادُ (١٣- ١٩) معدودَها في التّذكيرِ والتّأنيثِ في الجزءِ الأوّلِ منها، وتوافقُ معدودَها في الجزءِ الثاني.**
- **العددُ (١٠) يوافقُ معدودَهُ في التّذكيرِ والتّأنيثِ عندما يكونَ مركّباً من (١١-١٩).**

التّطبيق

- **اخترِ الإجابةَ الصّحيحةَ ممّا بينَ قوسَين:**

- كتبْتُ (١٥) سَطراً عن حقوقِ الطِّفل. (خمسَ عشرةَ - خمسةَ عشرَ).
- قرأْتُ (١٤) مقالةً. (أربعَ عشرَ- أربعَ عشْرةَ).
- السَّنةُ (١٢) شهراً. (اثنا عشْرةَ - اثنا عشَرَ).

(٣)

● **اقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أجب:**

- يتحدَّثُ الكتابُ السَّادسَ عشَرَ عنْ حقوقِ الطِّفل.
- تؤكِّدُ الصَّفحةُ السَّابعةَ عشْرةَ حقَّ الطِّفلِ في التَّعلُّم.

١ـ أجاءَ العددُ في المثالَينِ السَّابقَينِ مفرداً أم مركَّباً؟

٢ـ أيُّ الجزأَين مِن هذَين العددَين صيغَ على وزنِ فاعِل؟

٣ـ أدلَّ العددانِ في المثالَين السّابقَين على مقدارٍ أم على تَرتيب؟

٤ـ هَلْ طابقَ العددانِ (السَّادسَ عشرَ ـ السّابعةَ عشْرةَ) معدودَهُما في التَّذكيرِ والتَّأنيث؟

استنتج:

- **يُصاغُ الجزءُ الأوَّلُ مِنَ العددِ المركَّبِ عَلَى وزنِ فاعلِ ويدلُّ على ترتيبِ المعدودِ.**
- **يطابقُ العددُ المركَّبُ التّرتيبيُّ بجزأَيهِ المعدودَ في التَّذكيرِ والتَّأنيثِ.**

التّطبيق

● **حوّلِ الأرقامَ الآتيةَ إلى أعدادٍ مَكْتوبة:**

- قرأْتُ العددَ (١٤) مِن مجلَّةِ الطَّليعيّ.
- وردَتْ في القِصّةِ (١٧) حِكمةً طَريفة.
- حَصلْتُ على الجائزةِ (١٣) على التَّوالي في مسابقةِ الفَصاحة.

القاعدة

أحكامُ الأعدادِ المركَّبةِ:

- يوافقُ العددان (١١-١٢) بجزأيهما معدودَهُما في التَّذكيرِ والتَّأنيث.
- تخالفُ الأعدادُ (١٣-١٩) معدودَها في التّذكيرِ والتّأنيثِ في الجزءِ الأوّل منها وتوافقُ معدودُها في الجزءِ الثّاني.
- العددُ (١٠) يوافقُ معدودَهُ في التَّذكيرِ والتَّأنيثِ عندما يكونَ مركَّباً من (١١-١٩).
- في الأعدادِ المركَّبةِ يُصاغُ الجزءُ الأوَّلُ من العددِ المركَّبِ على وزنِ فاعلِ ويدلُّ على ترتيبِ المعدودِ ويطابقُهُ في التَّذكيرِ والتَّأنيث.
- يُطابقُ العددُ المركَّبُ التّرتيبيُّ بجزأَيهِ المعدودَ في التَّذكيرِ والتَّأنيث.

التَّقويمُ النِّهائيّ

التَّعلُّمُ حَقٌّ لِلجَميع

أسهمَ خمسةَ عشرَ مُدرِّساً في تدريسِ تسعةَ عشرَ تلميذاً وسِتَّ عشْرةَ تلميذةً مِنَ التَّلاميذِ أصحابِ الاحتياجاتِ الخاصَّةِ، واتَّبعَ هؤلاءِ المدرِّسونَ إحدى عشْرَةَ دورةً تتعلَّقُ بِالطَّرائقِ الَّتي يجبُ اتِّباعُها لِلتَّعامُلِ معَ هذهِ الفئةِ، وقدْ كانَتْ هذهِ الدّورةُ مكوَّنةً مِنْ عددٍ مِنَ المستوياتِ، وعلى المُتسابقِ أَنْ يبلغَ المُستوى السَّادسَ في المرحلةِ الأولى إلى أنْ يصلَ إلى المستوى الرَّابعَ عشرَ لِيكونَ مؤهَّلاً لِلعملِ في هذا المجال.

١- استخرجِ الأعدادَ المركَّبة، وبيِّنْ حكمَ كلٍّ منَ العددِ والمعدودِ في كلٍّ منها.

٢- هاتِ منَ النَّصِّ الأعدادَ الَّتي تدلُّ على التَّرتيبِ، وبيِّنْ وجهَ المطابقةِ بينَها وبينَ معدودِها.

٣- اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ للعددِ ممّا يَأتي:

- في مدرستِنا (١١) غرفةً.

أ- أحَدَ عشَرَ. ب- إحدى عَشرَةَ. ج- أحَدَ عَشرَةَ.

- قدّمَتْ مدرستُنا (١٥) اقتراحاً حولَ حقوقِ الطِّفل.

أ- خمسَ عَشرَ. ب- خمسَ عَشرةَ. ج- خمسةَ عَشرَ.

- حَضرَ ندوةَ حقوقِ الإنسانِ (١٦) شخصيَّةً رسميَّة.

أ- ستّةَ عَشرةَ. ب- ستَّ عَشرةَ. ج- ستَّ عَشَرَ.

٤- استخدمِ الأعدادَ المركَّبةَ الرقميّةَ والتّرتيبيَّةَ في كتابةِ فِقْرَةٍ تبيِّنُ حقَّكَ في اللَّعبِ المنظَّم.

قواعِدُ الإملاء

الألفُ الفارِقة

(مُراجَعة)

- اقْرَأ البَيْتَينِ الآتِيينِ، ثُمَّ أَجِب:

تعالَوا يا بَني الإنسـانِ هيَّـا تعالَوا نقتلِ الحقدَ الدَّفينا
فلا حَربٌ و لا قَتلٌ و نَهبٌ ولكنْ ألفةٌ تَجلو العُيونـا

١- عَلِّلْ كِتابَةَ الألِفِ في نِهايَةِ الفِعْلِ (تعالَوا)، وعَدَمَ كِتابَتِها في نِهايَةِ الفِعْلِ (تجلو).

٢- ضَعْ ألِفاً في نِهايَةِ الأفْعالِ الَّتي تَحْتَاجُ إليها في كُلٍّ ممَّا يأتي:

- افْعَلو الخَيْرَ ولا تَنْتَظرو الجَزاء.
- الحَقُّ يَعلو ولا يُعلى عَلَيه.
- بِالصِّدْقِ يَنْجو العاقِل.
- عَلِّمو أَنْفُسَكم التَّسامُحَ والمَحبَّة.

٣- اُكْتُبْ ما يُمْليهِ عَلَيْكَ المُعلِّم.

الكاف ك ، اللام ل

أ ـ الكاف ك

١ ـ اقرأ الكلماتِ الآتيةَ ملاحِظاً رسمَ الكافِ (ك ك كـ كـ) بخطِّ الرُّقعة:

ملوك منك كَفّ كلا

كامل كل كبد يكسو

٢ ـ تدربْ على رسمِ الحرفِ في دفترك بعدَ الإجابةِ عن كلِّ سؤالٍ ممّا يأتي:

أ ـ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ فيما يأتي:

ـ يكتبُ الحرفُ (ك كـ) مُنفرداً ومُتّصلاً:

- تحتَ السّطر.
- فوقَ السّطر.
- جزءٌ منهُ تحتَ السّطرِ وجزءٌ فوقَ السّطر.

ملوك منك كبد يكسو

ـ طولُ شارةِ الكافِ المتّصلةِ أولَ ووسطَ الكلمة:

- بطولِ عمودِها.
- أطولُ من عمودِها.
- أقصرُ من عمودِها.

كبد يكسو

ب ـ هلْ ترى تَشابُهاً في كتابةِ حرفِ الكافِ منفرداً ومتّصلاً آخرَ الكلمةِ معَ بقيّةِ الحُروفِ؟

ملوك منك

ج ـ كيفَ يكتبُ حرفُ الكافِ إذا اتصلتْ بهِ (ا ، ل ، ك ، لا)؟

كامل كل كَفّ كلا

- استنتج:

- **أوّلاً:** يكتبُ حرفُ الكافِ منفرداً ومتّصلاً فوقَ السّطرِ. ك ـك كـ ـكـ
- **ثانياً:** إذا جاء منفرداً أو متّصلاً آخرَ الكلمةِ: بدايتهُ مثلُ الألفِ بطولِ ثلاثِ نقاط، ثمّ دورانُ كأسِ الكافِ مثلُ الباءِ ثلاثُ نقاط . ك
- **ثالثاً:** إذا جاءَ متّصلاً في بدايةِ الكلمةِ أو وسطَها تُرسمُ له شارةٌ بطولِ عمودِهِ (ثلاثُ نقاط).
- **رابعاً:** يُكتبُ حرفُ الكافِ (كـ) إذا اتَّصلَ بـ (ا ، ل ، ك ، لا).

كا كل كك كلا

ب ـ اللّام ل

١ـ اقرأ الكلماتِ الآتيةَ ملاحظاً رسمَ اللامِ (ل) بخطِّ الرُّقعة:

تعال الجوع قتل ليل

نجعلها إلفة عوالم

٢ـ تدرّبْ على رسمِ الحرفِ في دفترِكَ بعدَ الإجابةِ عن كلِّ سؤالٍ ممّا يأتي:

أـ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا يأتي:

يُكتبُ حرفُ اللامِ منفرداً ومتّصلاً:

- فوقَ السّطر.
- تحتَ السّطر.
- جزءٌ فوقَ السّطر وجزءٌ تحتَ السّطر.

تعال قتل ليل إلفة

ب- أتَرى تشابُهاً في كتابةِ حرفِ اللّامِ منفرداً ومتّصلاً آخرَ الكلمةِ معَ بقيَّةِ الحُروف؟

تعال   قتل

ج- هلْ يرسمُ حرفُ اللّامِ متّصلاً في بدايةِ الكلمةِ ووسطِها بصورةٍ واحدةٍ مع جميعِ الحُروف؟

إلفة   الجوع   ليل   نجعلها

- استنتج:

- **أولاً:** يُكتبُ حرفُ اللّامِ منفرداً ومتّصلاً فوقَ السّطر   ل   ـل   لـ   ـلـ
- **ثانياً:** يكتبُ إذا جاءَ منفرداً أو متّصلاً آخرَ الكلمة: جزؤُه الأولُ مثلُ الألفِ (ثلاث نقاط) وجزؤُه الثّاني دورانُ كأسِ السّينِ والصّادِ نقطتان   ل
- **ثالثاً:** يرسمُ متّصلاً في بدايةِ ووسطِ الكلمة: لـ   ـلـ
- فإذا جاءَ بعدَ اللّامِ أحدُ الحروفِ (ج، ح، خ، ر، ز، هـ، م) فإنّه يُكتبُ (لـ   ـلـ).

لج   لهـ   لم   لد

٣ـ طبّق:

ـ اكتبِ البيتَ الآتي بخطِّ الرُّقعة:

وللحرّيةِ الحمراءِ بابٌ   بكلِّ يدٍ مضرّجةٍ يُدقُّ

٤ـ تأمّلْ جمالَ الخطِّ الفارسيّ:

وللحرّيةِ الحمراءِ بابٌ   بكلِّ يدٍ مضرّجةٍ يدقّ

أوّلاً: قبلَ الإلقاء

- اقرأ النصَّ الآتيَ، ثمَّ أجب:

يقدِّمُ الشّاعرُ هارونُ هاشم رشيد في قصيدتِهِ "معَ الغُرَباء" لنا أسئلةَ ابنتِهِ عنِ الوَطنِ (فلسطين)، والدُّموعِ، والعَوْدة:

لماذا نحنُ يا أبَتي؟ لماذا نحنُ أغرابُ ؟!
أليسَ لنا بهذا الكَوْ نِ أصحابٌ وأَحبابٌ؟

* * *

أليسَ لنا أَخِلّاءُ أليسَ لنا أَحِبّاءُ؟

* * *

أبي قلْ لي بحقِّ اللـ ـهِ هل نأتي إلى "يافا"؟
فإنَّ خيالَها المحبو بَ في عينيَّ قد طافا

١ـ ما الأسئلةُ التي سألَتْها البِنْتُ لأبيها؟

٢ـ تعاوَنْ ورفيقُكَ، واستخرِجْ منَ النَّصّ: ▪ أسلوبَ نداء. ▪ أساليبَ استفهام. ▪ فعلَ أمر.

٣ـ أعدْ قراءةَ النّصِّ السّابقِ قراءةً سليمةً مضبوطةً بالشّكل.

ثانياً: تعرَّف

١ـ اقرأ البيتَ الآتيَ مُراعياً الشِّدّةَ في نُطقِ الأحرف: (ن ـ ب ـ ق ـ ط).

فإنَّ خيالَها المحبو بَ في عَينيَّ قدْ طافا

فائدة:

- الشِّدّةُ: آليَّةٌ نطقيّةٌ لا تسمحُ للهواءِ بالنّفوذِ في أثناءِ نطقِها، وحروفُها كثيرةٌ منها: (ب ـ ت ـ ك ـ ق ـ ط...).
- اللِّينُ: آليّةٌ نطقيّةٌ تسمحُ للهواءِ بالنّفوذِ في أثناءِ نطقِها، من حروفِها: (ف ـ ث ـ ح ـ ذ ـ غ ...).

٢- اقرأ البيتَ الآتـي مُراعياً اللّينَ في نُطقِ الأحرف: (ذ - ح - غ - ر).

لمــاذا نحــنُ يــا أَبَتــي؟ لمــاذا نحنُ أغـرابُ ؟!

٣- أعِدْ قراءةَ النّصِّ السّابقِ، واحرِصْ على إعطاءِ كلِّ حرفٍ ولفظٍ حقَّهُ كاملاً منَ التّعبيرِ الصَّوتيّ.

٤- لماذا نحرِصُ على إعطاءِ الحرفِ واللّفظِ الحقَّ الكاملَ منَ التّعبيرِ الصّوتيّ؟

٥- اقرأ مُعبّراً عن أسلوبِ الاستفهامِ فيمّا يأتي:

لمــاذا نحــنُ أغــرابُ؟ أليــسَ لنــا أخِــلّاءُ؟

أبــي قُلْ لــي بحــقِّ اللـ ـهِ هلْ نأتي إلى "يافا"؟

*** هلْ كانَ التّعبيرُ واحداً في أثناءِ قراءتِكَ الأساليبَ السّابقةَ أو مختلفاً؟**

٦- استبعدِ الإجابةَ الغلطَ فيما يأتي:

الحركاتُ وإيماءاتُ الوجهِ المناسبةُ لأسلوبِ الاستفهامِ السّابق:

- تحريكُ اليدِ والرّأس - تَقطيبُ الحاجبَين - الابتِسامة.

نبرةُ الصّوتِ المناسبةُ للشّعورِ بالظُّلمِ والأسى في إلقاءِ الأبياتِ الثّلاثةِ الأُولى:

- هادئةٌ - متوسّطةٌ - متوسّطةٌ ومُرتفِعة.

نبرةُ الصّوتِ في إلقاءِ أسلوبِ النِّداءِ في "أبي":

- هادئةٌ - منخفضةٌ - مُرتفِعة.

نبرةُ الصّوتِ في إلقاءِ " قلْ بحقِّ اللهِ":

- شديدةٌ - مرتفعةٌ - هادِئة.

تعلّم:

الإلقاءُ: فنٌّ متعلّقٌ بطرائقِ الإبانةِ الكلاميّةِ، ويُعنى خاصّةً بالإخراجِ الصّوتيّ للنّصوصِ، وذلكَ بـ:

- **إعطاءِ كلِّ حرفٍ أو لفظٍ حقَّهُ منَ التّعبيرِ الصّوتيّ.**
- **تحميلِ العباراتِ إحساساتٍ وعواطفَ متناسبةً معَ مضمونِها، بحيثُ يكونُ أثرُها بليغاً في نفسِ السّامع.**
- **التّشديدِ على وقفاتِ الاستفهامِ، الحزنِ، الفرحِ، التعجّب•.**

تدرّب:

- **ألقِ النّصَّ السّابقَ أمامَ رفقائِكَ ومعلّمكَ في الصّفِّ مُراعياً:**

الصّوتَ الواضِح ـ القراءةَ السّليمةَ المضبوطةَ بالشّكل ـ إعطاءَ الحرفِ واللّفظِ الحقَّ الكاملَ في النُّطقِ والتَّعبيرِ الصَّوتيِّ بينَ الشّدّةِ واللّين ـ حركاتِ اليدَين والرَّأس ـ إيماءاتِ الوَجْه ـ نبرةَ الصّوتِ المناسبةَ لكلِّ أسلوبٍ وشُعور.

ثالثاً: طبّق

- **ألقِ الأبياتَ الآتيةَ من قصيدةِ (معَ الغرباء) مُراعياً متطلّباتِ فنِّ الإلقاءِ السّابقة:**

أأدخُلُ غُرفَتــي؟ قُلْ لي ... أأدخلُــها بأَحْلامــي؟

وأَلقاهــا وتَلقانــــي ... وتسـمعُ وقْـعَ أقْدامـي

أأدخُــلُها بهـذا القَلْـبِ ... هذا المُدنَفِ الظّامــي؟!

• د. سجيع الجبيلي: تقنيات التّعبير في اللغة العربية.

قِصَصٌ طَريفة

الدَّرسُ الأوَّل: قِصصٌ منَ التُّراثِ (دَجاجةُ أُمِّ يعقوب) (استماع)

الدَّرسُ الثَّاني: طرائفُ من تُراثِنا (معارفُ ومهارات)

الدَّرسُ الثّالث: الكَلبُ والغَزال (معارفُ ومهارات)







ـ تأمَّلِ اللَّوحةَ، ثمَّ تحاورْ أنتَ ورِفقاؤُكَ حولَ محتوياتِها.



- تأمَّلِ الصُّورةَ، ثمَّ تحاوَرْ أنتَ ورفقاؤُكَ حولَ مَضمونِها.

الاستيعابُ والفهم

أوَّلاً:

- استمِعْ إلى القصّةِ، ثمَّ أجِب:

١- عمَّ تتحدَّثُ القِصَّةُ السّابِقةُ؟

٢- سمِّ الشَّخصيَّاتِ الواردةَ في القِصَّة.

٣- استمعْ إلى المقطعِ الأوّلِ، ثمَّ أكمِل:

- الصّفاتُ الخارجيّةُ لأمِّ يعقوبَ: ثوبُها مُرقّعٌ و ... و ... .

٤- استمعْ إلى المقطعِ الثّاني، ثمَّ أكمِل:

- المُتعةُ المُثلى لِقلْبِ أمِّ يعقوبَ ... .
- الصّفاتُ الخارجيّةُ للدَّجاجة: ... و ... و... .

٥ـ **استمعْ إلى المقطعَين الثّالثِ والرّابعِ، ثمَّ أجِب:**

- كيف يَظهرُ التَّفاهُمُ التَّامُّ بينَ أمِّ يعقوبَ و"السَّنيورةِ "؟

٦ـ **ضَعْ عُنواناً آخرَ للقِصّة.**

ثانياً:

١ـ **بيِّنْ سببَ ما يأتي:**

- عدمُ قدرةِ أمِّ يعقوبَ على زيارةِ جيرانِها.
- شجارُ أمِّ يعقوبَ معَ جارتِها.

٢ـ **رتِّبِ الحوادثَ الآتيةَ كما وردَتْ في القِصَّة:**

- مطالبةُ أمِّ يعقوبَ الجارةَ ببَيضِ الدّجاجة.
- تفقُّدُ أمِّ يعقوبَ خُمَّ الدَّجاج.
- عودةُ الدّجاجةِ إلى أمِّ يعقوبَ تَتَباهى.

٣ـ **بيِّنْ مَعنى الكلماتِ الملوَّنةِ فيما يأتي:**

- أمُّ يعقوبَ أَوفَتْ على التِّسعين.
- بينَ أمِّ يعقوبَ و"السِّنيورةِ" وشائجُ قلبيَّة.
- انقَضى أسبوعانِ فطفَحَ الكَيْلُ بأمِّ يعقوب.
- كادَتْ أمُّ يعقوبَ تَفقِدُ رُشْدَها.

موقفٌ ورأي

● **بيّنْ رأيَكَ فيما يأتي، واذكرِ السّبَب:**

- أهميّةُ الضّحكِ في حياةِ الإنسان.
- ضَحِكُ الإنسانِ في كلِّ الأوقاتِ والمَواقف.

الاستماعُ والاكتشاف

١ـ **حدّدِ العبارةَ الصّحيحةَ ممّا يأتي:**

- عندما بلغَتْ أمُّ يعقوبَ التِّسعينَ ضَعُفَ بَصَرُها.
- غضِبَتْ أمُّ يعقوبَ منَ "السَّنيورةِ"؛ لأنَّها لمْ تعُدْ تجدُ البَيْض.
- غابَتِ الدَّجاجةُ؛ لأنَّها كانَتْ تلجأُ إلى خُمِّ الجارة.

٢ـ **استمِعْ إلى خاتمةِ القصّةِ، ثمَّ اكتشِف:**

- شعورَ "السّنيورةِ" وهيَ عائِدة.
- سببَ غيابِ "السّنيورة".
- سببَ حزنِ أمِّ يعقوبَ ومرضِها.

٣- تخيَّلْ خاتمةً أخرى للقِصَّةِ، واسرُدْها أمامَ رفقائِك ومعلِّمِك.

٤- اخترِ الإجابةَ الصّحيحةَ فيما يأتي: - مَغْزى القِصّة:

- التأنّي في الحُكْمِ على الآخَرين.
- حُبُّ الإنسانِ الدَّجاج.
- كتمانُ السِّرّ.

تمرينُ الذَّاكرة

- **أجبْ من ذاكرَتِك:**
  - كَمْ عددُ فِراخِ "السّنيورة"؟
  - منِ الْجاني في نَظَرِ الْجيران؟

تنميةُ الأداء

١- اقرأ الفِقْرَةَ الآتيةَ مُعبِّراً عنِ الأساليبِ المختلفةِ فيها:

لقدْ بلغَ هُيامُ أمِّ يعقوبَ بِدجاجتِها حَدًّا ما كانَتْ تستطيعُ مَعَهُ مُفارقةَ البيتِ لِزيارةِ الجيرانِ، فإذا عاتَبَتْها جارَةٌ في ذلكَ أجابَتْها: يا عَيني أنتِ! ويا روحي!، مِنْ أينَ لِيَ الوَقْتُ؟!

٢- اسردِ القِصَّةَ شفويَّاً أمامَ رفقائِكَ ومعلِّمِكَ في الصّفِّ بلغةٍ مُعبِّرة.

تحليلُ الأسلوب:

- **وردَ في النَّصّ:**

طَعامُ أمِّ يعقوبَ لا يزيدُ على وجبةٍ واحدةٍ في النَّهارِ قِوامُها الخُبزُ، وأمّا ما ظهرَ لِلعَينِ مِن ثيابِها فيستعصي عَلَى أمهَرِ خيَّاطٍ تحديدُ أصلِهِ أو أساسِهِ، ذلكَ لِكثرةِ ما تداوَلَتْهُ الإبرةُ بِالرَّتقِ والتَّرقيعِ، ونَراها تَتوكَّأُ على عَصاها المَعقوفةِ الرَّأسِ، وقد تَقوَّسَ ظَهرُها حتَّى ليكادَ جَبينُها يُلامِسُ الأَرض.

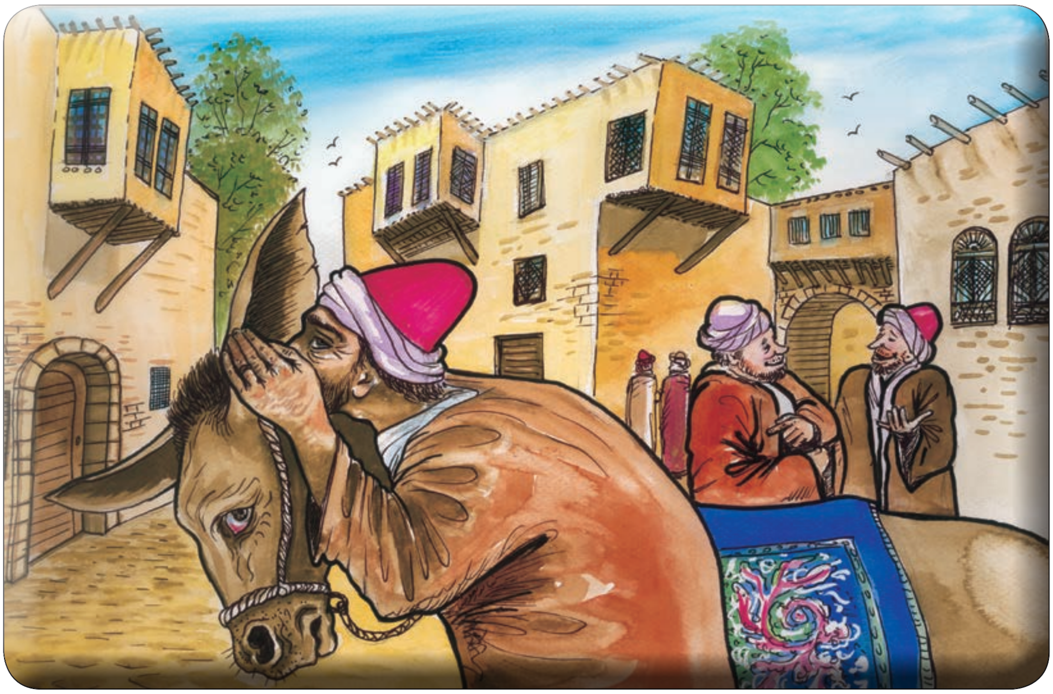
- جاءَ الأسلوبُ في الفِقرةِ السّابقةِ وَصفيّاً، هاتِ مِثالاً على ذلك.

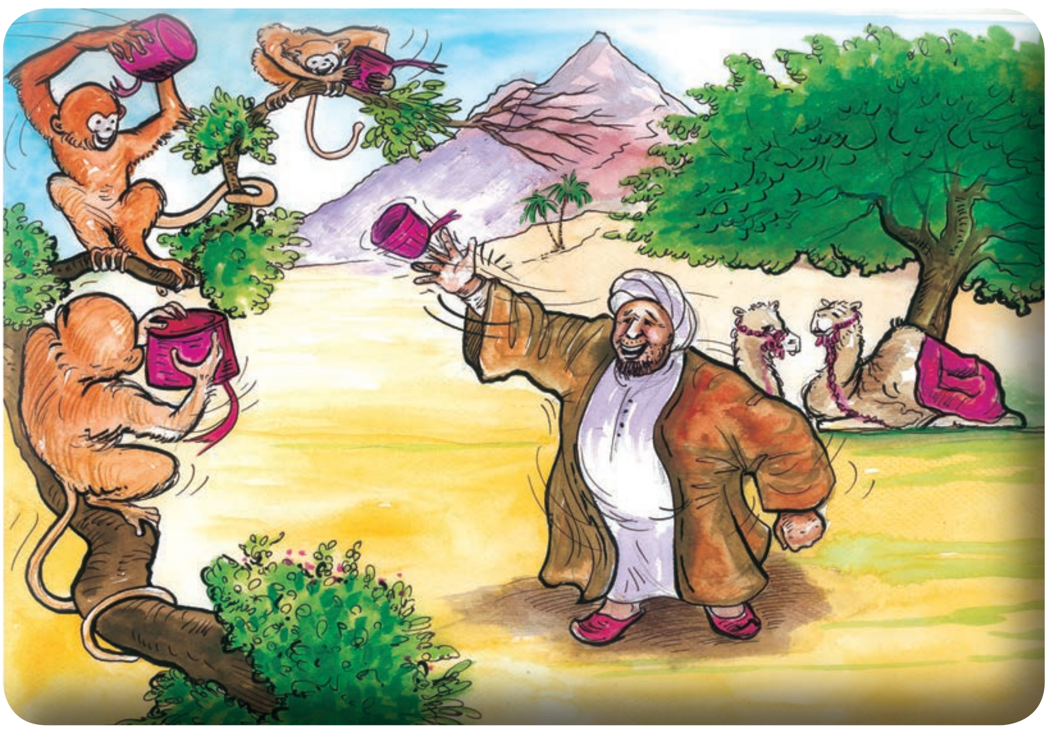
نشاط:

- **عُدْ إلى مكتبةِ مدرستِكَ، أو إلى أيِّ مصدرٍ آخرَ، واخترْ قِصَّةً طريفةً تُلقيها أمامَ رفاقِكَ في الصَّفّ.**

طرائفُ من تُراثِنا

(معارفُ وَمهارات)





- تأمَّلِ الصّورتَين السّابقتَين، ثمَّ تحاورْ أنتَ ورفقاؤُكَ حولَ مضمونِهما.

اقرأ

أ - أخبارُ الحَمْقى والمُغفَّلين

(١)

حَكى لِيَ بعضُ الإخوانِ أنَّ بعضَ المغفَّلينَ كانَ يقودُ حِماراً بِحبلٍ طويلٍ، فقالَ أحدُ الأذكياءِ لِرفيقٍ لَهُ: يُمكنُني أنْ آخذَ هذا الحِمارَ مِنْ دونِ أنْ يعلمَ هذا المُغفَّل.

غيرُ الأذكياء

قالَ: كيفَ تأخذُهُ ومِقوَدُهُ بيدِه؟

فتقدَّمَ فَحلَّ المِقودَ مِن رأسِ الحِمارِ، وَوضعَهُ في رأسِه، وقالَ لِرفيقِهِ: خُذِ الحِمارَ، وَاذهبْ. فأخذَهُ.

ومَشى ذلكَ الرَّجلُ خلفَ المُغفَّلِ والمِقودُ في رَأسِهِ ساعةً، ثمَّ وَقفَ فجذَبَهُ، فما مَشى، فالتفتَ إليهِ، فرأى رَجُلاً مكانَ حمارِه.

فقالَ: أينَ الحمارُ؟

فقالَ: أنا هُوَ.

قالَ: وكيفَ حدَثَ هذا؟

قالَ: لقد كنْتُ رَجلاً عاقّاً لوالدَتي، فغضِبَتْ عليَّ، فَمَسَخَني اللهُ حِماراً عقوبةً لي، وأنا منذُ فترةٍ طَويلةٍ في خِدمتِكَ على هذِهِ الحالةِ، والآنَ قد رَضِيَتْ عنِّي أمِّي فعُدْتُ آدميّاً والحمدُ لله.

عاصِياً

فقالَ: لا حولَ ولا قوَّةَ إلا بِاللهِ! وكيفَ كُنْتُ أستخدِمُكَ وأنتَ آدميّ؟

قالَ: قدْ كانَ ذلك.

قالَ: فاذهبْ في دَعَةِ الله.

حِفْظِ الله

فذهَبَ.

(٢)

ومَضى المُغفَّلُ إلى بيتِهِ فقالَ لِزوجتِهِ: أعندَكِ الخَبَرُ؟ كانَ الأمْرُ كذا وكذا وكُنَّا نَستخدمُ آدميَّاً ولا نَدري، فبماذا نُكفِّرُ عنْ ذنوبِنا؟ وكيفَ نَتوبُ؟

فقالَتْ: تَصَدَّقْ بما يُمكنُ منَ المالِ.

وبقيَ أيّاماً جالساً في بيتِهِ لا يعملُ.

فقالَتْ لَهُ زوجتُهُ: إنَّما شُغْلُكَ المُكاراةُ، ولا تُحسِنُ صَنعةً غيرَها، فاذهبْ إلى السُّوقِ، واشترِ حِماراً جَديداً، لتعملَ عليهِ.

نقلُ الراكبِ على الدّابة

فخرجَ إلى السُّوقِ، فوجدَ حِمارَهُ مَعروضاً لِلبيعِ ويُنادى عليهِ، فتقدَّمَ مِنَ الحِمارِ وجعلَ فمَهُ في أُذُنِهِ لِكيْ لا يَسمعَهُ أحدٌ.

وقالَ لَهُ: يا مُدْبِرُ! عُدْتَ مرَّةً أُخرى إلى عُقوقِ أمِّكَ!؟

ابن الجوزي •

ب- القِرْدُ وبائعُ الطَّرابيش

"يُحكى أنَّ بائِعاً لِلطَّرابيشِ، خَرجَ ذاتَ يومٍ في جولةٍ يَبيعُ فيها الطَّرابيشَ الَّتي يَصنَعُها، وبعدَ طَوافٍ في أطرافِ المدينةِ، أرادَ البائعُ أنْ يستريحَ منْ عَناءِ ما أصابَهُ من تَعَبٍ، فبحَثَ عنْ مكانٍ فيهِ يَستظلُّ، فوجدَ شجرَةً، فوَضعَ الطَّرابيشَ جانباً، ثمَّ استَلْقى تحتَ ظلِّ الشَّجرةِ، غَفا غَفوةً، نامَ بعدَها، وعندما استيقظَ منْ غفوتِهِ لمْ يجدْ بِجانبِهِ أيَّ طربوشٍ، فتلفَّتَ حولَهُ يُمنةً ويُسرةً، فلَمْ يَجِدْها؛ فأصابَتْهُ الدَّهشةُ، واستغْرَبَ، ثمَّ نَهضَ.

نظرَ إلى أَعْلى الشَّجرةِ، فرأى القِرَدَةَ تُراقِبُ حَركَتَهُ، والطَّرابيشُ الحَمراءُ بيدِها، فالقِرَدَةُ تُحبُّ اللَّونَ الأحْمرَ، عرَفَ أنَّ القِرَدَةَ سَرقَتْ بِضاعتَهُ من جانِبِهِ في أثناءِ نومِهِ، ففكَّرَ في وسيلةٍ يستعيدُ بِها ما سُرِقَ منهُ، فقادَتْهُ مُخيِّلَتُهُ إلى خَلْعِ طربوشِهِ، ورَمى القِرَدَةَ بِهِ، فما كانَ منَ القِرَدةِ إلّا أنْ رَدَّتْ عليهِ بِالعملِ نفسِهِ، فخلَعَ كلُّ قردٍ طربوشَهُ الَّذي سرقَهُ، ورَمى بِهِ الرَّجلَ، وهكذا استطاعَ البائعُ أنْ يَستعيدَ بِضاعَتَهُ ".

ابن المقفّع •

• **ابن الجوزي:** مؤرّخ وقاص، له مؤلّفات كثيرة. منها كتاب: (أخبار الحمقى والمغفّلين)، وقد أخذ منه النصّ السّابق.

• **ابن المقفّع:** من أشهر كتّاب العصر العباسي نقل إلى العربيّة كتاب (كليلة ودمنة) ومنه أخذ النصّ السّابق.

الاستيعابُ والفَهم

أوّلاً:

١ـ **تعاوَنْ أنتَ وأفرادُ مجموعتِكَ، وحدّدْ منَ القِصَّةِ الأولى:** (الشَّخصيّات ـ المَكان ـ الخاتِمة).

٢ـ **رتِّبِ الحوادثَ الآتيةَ كما وردَتْ في القِصَّةِ الأُولى:**

- ذهابُ الرّجلِ إلى السّوقِ لشراءِ الحِمار.
- إبلاغُ المُغفّلِ زوجتَهُ بالأمر.
- سيرُ الرَّجُلِ خلفَ المُغفَّلِ مكانَ الحِمار.
- سَرقةُ الحِمارِ من صاحبِهِ المُغفّل.

٣ـ **أينَ استراحَ بائعُ الطَّرابيشِ في القِصَّةِ الثَّانية؟**

٤ـ **مَنْ سَرَقَ طرابيشَ البائعِ؟**

ثانياً:

١ـ **هاتِ دليلاً على غباءِ كلٍّ منَ المُغفّلِ وزوجتِهِ كما جاءَ في القصّةِ الأولى.**

٢ـ **ما الوسيلةُ الّتي استخدمَها البائعُ لاستردادِ طرابيشِه؟**

٣ـ **علامَ يدلُّ تصرُّفُ بائعِ الطَّرابيش؟**

٤ـ **ما الفرقُ بينَ الرَّجلِ الذَّكيِّ في القِصَّةِ الأولى، وبائعِ الطَّرابيشِ في القِصَّةِ الثَّانية؟**

موقفٌ ورأي

١ـ **هَلْ توافِقُ على استخدامِ الذَّكاءِ في ارتكابِ الأَخْطاء؟ ولماذا؟**

٢ـ **استعانَ بائعُ الطَّرابيشِ بخبرتِهِ في طِباعِ الحَيَوانِ ليستعيدَ الطَّرابيشَ؟ اذكُرْها.**

اللُّغةُ والتَّراكيب

١ـ **اذكرْ جمعَ كلٍّ منَ الكَلِماتِ الآتيةِ وَفقَ النَّموذجَين:**

قِردٌ	قِرَدَة	طَربوش	طرابيش
دبٌّ	...	تِلميذٌ	...
فيلٌ	...	إِبريقٌ	...

٢ـ أكمِلْ وَفقَ النَّموذج:

- غفا   غفوة
- وقَفَ   ...
- جالَ   ...

٣ـ صنِّفِ الكلماتِ الآتيةَ في الجدولِ التّالي:

ساعةً ـ خلفَ ـ تحتَ ـ مدّةً.

ظرفُ زَمان	ظرفُ مَكان

٤ـ العَلاقةُ بينَ كَلِمَتَي: "طافَ وجالَ" علاقةُ ترادُفٍ، هاتِ مُرادفاً لكلٍّ من:

(رَمى ـ عَناء ـ يُعيد).

٥ـ هاتِ تركيباً بِمعنى التَّركيبِ الآتي:

- اذهَبْ في دَعَةِ الله.

تدريباتُ القراءة

١ـ تبادلِ الحوارَ معَ رفاقِكَ في القِصّةِ الأُولى مُتمثِّلاً حالةَ المَكْرِ والسَّذاجة.

٢ـ اقرأ القِصّةَ الثّانيةَ قراءةً جَهريَّةً سليمةً مناسبةً في دقيقتَين مُتمثّلاً الحيرةَ والاستِغراب.

التَّذوّق

- هاتِ مِنَ القِصّةِ الأُولى صفاتٍ لِلكلماتِ الآتية:

حَبْلٍ ـ رَجُلاً ـ فَتْرةٍ.

الصّفة	الموصوف

الحالُ المفردةُ وإعرابُها

استيقظَ البائِعُ مِنْ غفوَتِهِ مُنْدَهِشاً، ثُمَّ نَهَضَ مُسْرِعاً لِيَعْرِفَ مَصيرَ الطَّرابيشِ، وعِنْدَما رَفَعَ رَأسَهُ شاهَدَ القُرودَ مُسْتَمْتِعةً بِالطَّرابيشِ الَّتي سَرَقَتْها مِنْه.

- **اقرأ المِثالَينِ الآتِيَينِ، ثُمَّ أَجِب:**

▪ اسْتَيقَظَ البائِعُ مُنْدَهِشاً.　　　▪ شاهَدَ القُرودَ مُسْتَمْتِعَةً بِالطَّرابيش.

١ـ الكَلمتانِ الملوّنَتانِ السّابقتانِ، أهُما معرفةٌ أم نكرةٌ؟

٢ـ ما الكَلِمَتانِ اللَّتانِ وقعَتا قبلَ كُلٍّ مِنَ الكَلِمَتَين:(مُنْدَهِشاً ـ مُسْتَمْتِعَةً)؟ أهُما معرفةٌ أم نَكِرة؟

٣ـ بَيَّنَتْ كَلِمَةُ (مُندَهِشاً) هَيئةَ البائِع. ما الكلمةُ التي بَيَّنَتْ هَيئَةَ (القُرود)؟

٤ـ ما علامةُ إعرابِ كلٍّ منَ الكلمتَين: (مُنْدَهِشاً ـ مُسْتَمْتِعَةً)؟

٥ـ نُسَمِّي الاسمَ المنصوبَ الذي يَأتي لِيُبَيِّنَ هَيئَةَ اسمٍ معرفةٍ قَبْلَهُ (حالاً) . ماذا نُسَمِّي الاسمَ المعرفةَ الذي قَبْلَهُ؟

استنتج: الحالُ: اسمٌ نَكِرَةٌ مَنْصُوبٌ يَأتي لِيُبَيِّنَ هَيئَةَ اسمٍ معرفةٍ قَبْلَهُ يُسَمَّى (صاحِبَ الحال).

التّطبيق

- **دُلَّ عَلَى الحالِ وعلى صاحِبِهِ في كُلٍّ مِمّا يَأتي:**

▪ جاءَ الطِّفلُ راكِضاً.　　　▪ قرأْتُ القِصّةَ مُستَمتِعاً بطرائِفِها.

▪ يَستمِعُ التّلاميذُ إلى القِصّةِ مُنْصِتين.

القاعدة

▪ **الحالُ: اسمٌ نَكِرَةٌ مَنْصُوبٌ يَأتي لِيُبَيِّنَ هَيئَةَ اسمٍ معرفةٍ قَبْلَهُ يُسَمَّى (صاحِبَ الحال).**

نموذجانِ مُعربان:

☜ **رَفعَ الطّفلُ يدَيْهِ مُرَفرَفتَين.**

- **رفعَ:** فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحةِ الظَّاهِرَةِ على آخِرِه.
- **الطِّفلُ:** فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِه.
- **يدَيه:** مفعولٌ بِهِ منصوبٌ، وعلامةُ نَصبِهِ الياءُ لأنَّهُ مثنًّى، وحُذِفَتِ النُّونُ للإضافَةِ، والهاءُ ضميرٌ متَّصِلٌ في محلِّ جرٍّ مضافٌ إليه.
- **مُرفرفتَين:** حالٌ منصوبَةٌ، وعلامةُ نَصبِها الياءُ لأنَّها مثنًّى، والنُّونُ عِوَضٌ عنِ التَّنوينِ في الاسمِ المُفرد.

☜ **نظرَ الجَميعُ فَرِحِينَ.**

- **نَظَرَ:** فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحةِ الظَّاهِرَةِ على آخِرِه.
- **الجميعُ:** فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِه.
- **فَرحينَ:** حالٌ منصوبَةٌ، وعلامةُ نصبِها الياءُ لأنَّها جمعُ مذَكَّرٍ سالمٌ، والنُّونُ عِوَضٌ عنِ التَّنوينِ في الاسمِ المُفرد.

التَّقويمُ النِّهائيّ

١ـ **أَتممِ الفراغَ بحالٍ مناسبةٍ في كلٍّ ممّا يأتي:**

- حَضَرَتِ الأُمهاتُ الاحتفالَ ... بتفوّقِ بناتهنّ.
- فَرِحَتِ الأرضُ حينَ هَطلَ المَطَرُ ... .
- جلَسْنا ... إلى قِصّةِ جَدّنا.
- شاهدْتُ الوردةَ ... .

٢ـ **ضعِ الكلماتِ الآتيةَ في جملٍ على أنْ تكونَ أحوالاً:** مُسرِع ـ نائِم ـ مُنتَصِر.

٣ـ **أعرِبِ الجملتَين الآتيتَين:**

- وَجدَ المغفَّلُ الحمارَ مَعروضاً للبَيع.
- لَمْلَمَ التّاجرُ الطّرابيشَ سعيداً.

٤ـ **استخدمْ بعضَ الأحوالِ في كتابةِ موقفٍ طَريفٍ أو حكايةٍ طَريفة.**

الأَلِفُ اللَّيِّنَةُ في الكَلِماتِ فَوقَ الثُّلاثيَّة

تَعِبَ البائعُ منَ كثرةِ التّجوالِ فأرادَ أنْ يستريحَ، فاحْتَمى بظلِّ شَجرةٍ، فوضعَ الطّرابيشَ جانباً، ثمَّ استلْقى تحتَ الشَّجرةِ، ونامَ نَوماً عَميقاً، وعندما استيقظَ لمْ يجدْ أيَّ طربوشٍ، فأصابتْهُ الدَّهشةُ، فنظرَ إلى أَعلى الشَّجرةِ، فرَأى القِرَدةَ قدْ سَرَقَتِ الطّرابيشَ، فقالَ في نفسِهِ: بالعقلِ يَحيا الإنسانُ، ولِكُلِّ مُشكلةٍ في الدُّنيا حَلٌّ مادامَ الإنسانُ قادِراً على التّفكيرِ. فرَمى القِرَدةَ بِطربوشِهِ، فما كانَ منَ القِرَدةِ إلّا أنْ رَدَّتْ عليهِ بِالعملِ نفسِهِ، فألْقى كلُّ قردٍ بالطّربوشِ الَّذي سرقَهُ إلى البائِع.

(١)

- اقرأ المثالَين الآتِيَين، ثُمَّ أَجِب:

  - بالعَقلِ يَحيا الإنسانُ.
  - لِكُلِّ مشكلةٍ في الدُّنيا حَلٌّ.

١- صَنِّف كلّاً من الكلمتَين الملوَنتَين الوارِدَتين في الأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ إلى (فعل واسم).
ما عَدَدُ أَحْرُفِ كُلٍّ مِنْها؟

٢- ما الحرفُ الذي سَبَقَ الألفَ في كلٍّ منهما؟

٣- كَيفَ كُتِبَتِ الأَلِفُ اللَّيِّنَةُ في كُلٍّ مِنْها؟

استنتج: • تُكْتَبُ الأَلِفُ اللَّيِّنَةُ مَمدُودَةً في أَواخِرِ الأَسْمَاءِ وَالأَفْعالِ فَوقَ الثُّلاثيَّةِ إذا سُبِقَت بِحَرفِ ياء.

التّطبيق

- املأ الفَراغَ بِكَلِمةٍ مُنْتَهيَةٍ بِأَلفٍ لَيِّنَة، ثمَّ اذكرْ سببَ كتابتِها:

  - جَمْعُ: (هَدِيَّة): ... . - (مرآة): ... .

(٢)

● اقرأ الأمثِلَةَ الآتِيَة، ثُمَّ أَجِب:

▪ اسْتَلْقَى البائِعُ تحتَ الشَّجرة.

▪ أَلْقَى كُلُّ قردٍ بالطّربوشِ الَّذي سَرقَهُ.

▪ نَظَرَ إلى أَعْلَى الشَّجرة.

١ـ صَنِّفِ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ الوارِدَةَ في الأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ إِلَى (أَفْعالٍ و أَسْماءٍ). ماعَدَدُ أَحْرُفِ كُلٍّ مِنْها؟

٢ـ أَوَقعتِ الألفُ في هذهِ الكلماتِ ثالثةً أم فوقَ الثَّالثةِ؟ هلْ سَبقَها حَرفُ الياء؟

٣ـ كَيفَ كُتِبَتِ الأَلِفُ اللَّيِّنَةُ في كُلٍّ مِنْها؟

استنتج:

• تُكْتَبُ الأَلِفُ اللَّيِّنةُ مَقْصُورَةً في أَواخِرِ الأَسْمَاءِ وَالأَفْعالِ فَوقَ الثُّلاثيَّةِ إذا لَم يَسبقْها حرفُ الياء.

التّطبيق

● املأ الفراغَ بكلمةٍ تَنتَهي بألفٍ ليّنةٍ ، ثمَّ اذكرْ سببَ كتابَتِها:

▪ مؤنّث: أَوّل: ... - كَبير: ... - صَغير: ...

القاعدة

▪ تُكْتَبُ الأَلِفُ اللَّيِّنةُ مَمدُودَةً في أَواخِرِ الأَسْمَاءِ وَالأَفْعالِ فَوقَ الثُّلاثيَّةِ إذا سُبِقَت بحرفِ الياء.

▪ تُكْتَبُ الأَلِفُ اللَّيِّنةُ مَقْصُورَةً في أَواخِرِ الأَسْمَاءِ وَالأَفْعالِ فَوقَ الثُّلاثيَّةِ إذا لَم يسبِقْها حرفُ الياء.

التَّقويمُ النِّهائيّ

١- اقرأ ما يأتي، ثمَّ أَجِب:

هَذي الشّــبيبةُ حَيَّا اللهُ زَهْرَتَها	وزادَها اللهُ زَهْــواً في تَجَلِّيها
وَمَن عَقَلَ استَحيا وَأكرَمَ نَفسَهُ	وَمَن قَنِعَ استَغنى فَهَلْ أَنتَ قانِعُ؟
وَإذا تَدَرَّعَ فَالسَّـماحَةُ دِرْعُــهُ	وَإذا ارْتَدى فَلَهُ الجَمـالُ رِداءُ

١- استَخْرِجِ الأَفْعالَ المُنْتَهيةَ بِألفٍ لَيِّنةٍ، وَعَلِّلْ كِتابَتَها على صورَتِها ممدودَةً أو مَقصورَةً.

٢- هاتِ مِنْ عندكَ ثَلاثَةَ أَفْعالٍ فوقَ ثُلاثيَّةٍ مُنْتَهِيَةٍ بِأَلِفٍ مَقْصُورَةٍ، ثُمَّ ضَعْ كُلّاً مِنْها في جُمْلَةٍ مِنْ إنشائِك.

٣- هاتِ مِنْ عندكَ ثَلاثَةَ أسماءٍ فوقَ ثُلاثيَّةٍ مُنْتَهِيَةٍ بِأَلِفٍ مَمْدُودَةٍ، ثُمَّ ضَعْ كُلّاً مِنْها في جُمْلَةٍ مِنْ إنشائِك.

التّعبيرُ الكتابي

كتابةُ القِصّة

أوّلاً: تعرّف

- اقرأ القِصَّةَ الآتية، ثمَّ نفِّذِ الأنشطةَ التي تَليها:

لا أَعْرِفُ



لمْ يكنْ هذا اسمُهُ (لاأعرفُ) بلْ لَقَبٌ أُطلِقَ عليهِ لأنّهُ كانَ يقومُ بأعمالٍ رَديئةٍ ومُخرّبةٍ، وكُلّما سألوهُ: لماذا فعلْتَ هذا؟ أجابَ: لا أعْرِف.

ومعَ مرورِ الأيّامِ كَبِرَ (لاأعرِفُ) حتّى صارَ ضَخماً ومُخيفاً، ومَبعثاً للفَسادِ والخَرابِ أينَما حلَّ وحيثُما رَحلَ،

ضاقَ النّاسُ بِهِ، فتَركوهُ، ورَحَلوا إلى أمكنةٍ لا يُعرِّجُ عليها، وبقيَ وَحيداً فَراحَ يَتنقّلُ من مكانٍ إلى آخرَ بَحثاً عمّا يأكلُهُ أو يشربُهُ ناشِراً الفسادَ والخرابَ، ورُويداً رُويداً، بدأَ كلُّ شيءٍ يأكلُ منهُ يَقِلُّ، وكلُّ ماءٍ يشرَبُ منهُ يتناقَصُ، حتّى جاءَ يومٌ لمْ يجدْ فيهِ شيئاً، فراحَ يبحثُ في البوادي والوِديانِ والسُّفوحِ...

فجأةً لاحَتْ لهُ من بعيدٍ بُقعةٌ خضراءُ، فَرَكَ عينَيْهِ جيّداً، ونَظَرَ، ولمّا تأكّدَ منْ أنّها حقيقةٌ أسرعَ إليها والإرهاقُ يكادُ يَقتُلُه.

وعندما وَصلَ إليها هالَهُ ما وَجَدَ، كانَ دونَها خندقٌ واسعٌ وعميقٌ جداً، فبَدا معَ كلِّ ضَخامتِهِ صغيراً أَمامَ اتّساعِ هذا الخندقِ الذي كانَ يليهِ سورٌ عالٍ ومَتين.

جلسَ (لاأعرفُ) ينظرُ إلى الثّمارِ المُدلّاةِ منَ الأشجارِ الرّائعةِ التي يَفصِلُهُ عنها كلٌّ منَ الخندقِ والسُّورِ، وكانَ أَهلُ البُستانِ يُراقبونَهُ مِنْ خلفِ السُّورِ يَقِظينَ، ولمّا سَأَلوا كبيرَهُم: هلْ نمنَعُهُ منَ الدّخولِ إلى بستانِنا إذا اجتازَ الخندَقَ والسّورَ، فنحنُ قادِرونَ على ذلكَ؟ أجابَهُم: لا، لا تمنعوهُ إذا استطاعَ ذلكَ، لأنّهُ لنْ يستطيعَ إلّا إذا استعملَ عقلَهُ، وعندئذٍ لنْ يظلَّ اسمُهُ (لاأعرفُ)، بلْ سيصبحُ (أعرِفُ) وإذا حَصلَ ذلكَ فإنّنا سنستفيدُ كثيراً منْ قوّتِهِ وضخامَتِه.

عبدو محمد • **- بتصرف -**

- **تعاونْ أنتَ ورفيقُكَ على تنفيذِ النّشاطِ الآتي:**

لمْ يكنْ هذا اسمُهُ **(لاأعرفُ)** بلْ لَقبٌ أُطلِقَ عليهِ، لأنّهُ كانَ يقومُ بأعمالٍ رديئةٍ ومُخرِّبةٍ، وكلّما سألوهُ: لماذا فعلْتَ هذا؟ أجابَ: "لاأعرفُ ".

١ - أكملْ ما يأتي: منْ عناصرِ القِصّةِ:

- **المُقدّمةُ:** (لمْ يكنْ هذا اسمُهُ "لاأعرف").
- **الشّخصيّةُ الرّئيسةُ:** ...
- **المكانُ:** بوادي - وديان ...

• **عبدو محمّد:** أديب وقاصّ سوريّ من مؤلفاته: (أسرار البحيرة) و(الوعل المغرور) ومنها أخذت القصّةِ.

- **العُقدةُ:** (وعندما وصلَ إليها هالَهُ ما وَجَدَ ... ، ...)
- **الخاتِمةُ :** (...).

٢- هلِ الهدفُ منَ القِصّةِ السّابقةِ تَسليةُ القارِئِ؟ أو التّأثيرُ فيهِ؟ أو كلاهُما معاً؟

٣- ما الدّرسُ الذي تعلّمناهُ منَ القِصّةِ السّابقةِ؟

٤- استخدمَ الكاتبُ الأسلوبَين السّرديَّ والوصفيَّ. اقرأ منَ النصِّ السّابقِ مثالاً لكلٍّ منهما.

تعلّم:

القصّةُ: **فنٌّ أدبيٌّ يرتكزُ على السّردِ المباشرِ المؤدّي إلى الإمتاعِ والتّأثيرِ في النّفوس.**

تدرّب:

- **تخيّلْ ماذا حدثَ بعدَ ذلكَ، واكتبْ خاتمةً أُخْرَى مُناسبةً للقصّةِ السّابِقة.**

ثانياً: طبّق

- **أكملِ القصّةَ الآتيةَ مُستوفياً عناصرَ القِصّة:**

الأطفالُ والمَوْز

اشْتَرى خمسةُ تلاميذَ (كيلوغراماً) منَ المَوْزِ، اشترَكوا جَميعاً بشرائِهِ، ناوَلَهُم البائعُ كيساً فيهِ خمسُ موزاتٍ شهيّاتٍ، لمْ تكنِ المَوْزاتُ مُتساوياتِ الحجمِ، وكذلكَ التّلاميذُ، تناولَ أكبرُ التّلاميذِ الموزةَ الكبيرَةَ وقالَ: هذهِ لي، وكذلكَ فعلَ الثّاني والثّالثُ والرّابعُ. ولمْ يبقَ لأصغرِ التّلاميذِ سوى المَوْزَةِ الأصْغرِ، فصاحَ مُحتجّاً: دفعْتُ مثلما دفعتُمْ، فلماذا آخُذُ أقلَّ منكُم؟ فقَهقَهَ التّلاميذُ، فاحتَجَّ التّلميذُ الأَصْغرُ مِنْ جديدٍ قائلاً: أُطالبُ بحقّي، فلماذا تَضحَكون؟ ....

الكَلْبُ والغَزال

(معارفُ وَمهارات)



● تأمَّلِ الصّورَة، ثمَّ تحاورْ أنتَ ورِفاقُكَ حولَ مضمونِها.

اقرأ

-١-

١- أرسـلَ الصَّيَّـادُ كلبـاً … خلـفَ سِـرْبٍ مـنْ ظِبـاءْ

٢- فاصْطَفـى منهـا غـزالاً … كالشِّـهـابِ المُسـتـضـاءْ

٣- واسـتَمرَّ الجَـرْيُ سـاعاتٍ … فأضنـاهُ العَـيـاءْ

-٢-

٤- قـالَ: يـا ظَبْـيُ، تَمهَّـلْ … لـي سُـؤالٌ، لـو تَشـاءْ

٥- كيـفَ أعيَيْـتُ، ومازلـ … ـتَ نشـيطاً ذا مَضـاءْ؟

٦- قـالَ: فاعلَـمْ أيُّهـا المَغـ … ـرورُ يـا صِـفْرَ الـذَّكاءْ!

٧- أنـتَ للصَّـيَّادِ تَجـري … يـا أجيـرَ الأوْصِيـاءْ

٨- بينَمـا أجـري لِنَفْـسي … ليـسَ جَرْيانـا سَـواء

-٣-

٩- أدركَ المَغْـزى فأقْعَـى … فليُعُـدْ مِـنْ حيـثُ جاءْ

خير الدين وانلي ●

قَطيع

عَزْم

جلسَ على مؤخّرَته

● **خير الدين وانلي:** شاعر سوريّ من أعماله: (ديوان حكايات الأطفال) ومنه أخذ هذا النصّ.

الاستيعابُ والفهم

أوّلاً:

١- اخترِ المقطعَ المناسبَ لكلٍّ منَ الفِكَرِ الآتية:

- عودةُ الكلبِ خائِباً.
- جَرْيُ الكلبِ وراءَ الغَزال.
- الحوارُ بينَ الكلبِ والغَزال.

٢- إلى أينَ أرسلَ الصَّيَّادُ الكَلبَ ؟

٣- ما السؤالُ الذي وجّههُ الكَلبُ للغَزال؟ ما رَدُّ الغزالِ عليه؟

ثانياً:

١- اقرأ البيتَ الذي يَدُلُّ على كلِّ فكرةٍ ممّا يأتي:

- انتقاءُ الكَلبِ غَزالاً أشقرَ جَميلاً.
- إدراكُ الكلبِ سَببَ فَشلِه.
- غرورُ الكلبِ وغباؤهُ في رأيِ الغَزال.

٢- استبعدِ الإجابةَ الغلطَ ممَّا يأتي:

أَخفَقَ الكَلبُ في اللَّحاقِ بالغَزالِ، لأنَّ:

- الكلبَ جائعٌ لا يَقْوى على الرَّكض.
- الغزالَ أسرعُ منَ الكَلب.
- الكلبَ يركضُ من أجلِ الصَّيَّاد.

٣- أكمِلْ ما يأتي منّ النّصِّ السّابق:

- مِنْ صِفاتِ الكلبِ ... و... .
- مِنْ صفاتِ الغزالِ ... و... .

موقفٌ ورأيّ

١- عادَ الكلبُ دونَ اصطيادِ الغزالِ. أكانَ تراجُعهُ لسُرعةِ الغزالِ أم بسببِ كلامِ الغزالِ في رأيِك؟

٢- هلْ كانَ الكلبُ وفيّاً لصاحبِهِ في توقُّفهِ عن ملاحقةِ الغزالِ؟ ولماذا؟

اللُّغةُ والتّراكيب

١ـ تعاوَنْ أنتَ ورِفاقُكَ في شرحِ مَعاني المفرداتِ الآتيةِ:

- اصْطَفى ـ أَضْنى ـ المَغْرور.

٢ـ صنّفِ الكلماتِ الآتيةَ وفقَ الجَدوَلِ: (كيفَ ـ ساعاتٍ ـ خلفَ ـ ليسَ).

ظرفُ مكان	جمعُ مؤنّثٍ سالم	فعلُ ماضٍ ناقص	اسمُ استفهام

٣ـ هاتِ تَركيباً على نمَطِ التَّركيبِ الآتي:

- يا ظبيُ تَمهَّلْ ـ لي سُؤالٌ، لو تَشاء.

تدريباتُ القراءة

١ـ اقرأ المقطعَ الأوَّلَ منَ النَّصِّ السّابقِ منتبهاً للفظِ حرفَي الضّادِ والظّاءِ لفظاً صحيحاً.

٢ـ ألقِ المقطعَ الثَّاني منَ النَّصِّ مراعياً قواعدَ الإلقاءِ لكلٍّ من:

- النِّداءِ ـ الاستفهامِ ـ الطّلبِ (الأمر).

٣ـ احفظِ النَّصَّ، ثمَّ ألقِه أمامَ رفقائِكَ ومعلّمكَ في الصّفّ مُراعياً قواعدَ الإلقاء.

التَّذوّق

١ـ حدِّدِ المُشبَّهَ والمشبَّهَ بِهِ وأداةَ التَّشبيهِ في البيتِ الآتي:

فاصْطَفـى منهـا غزالاً   كالشِّـهابِ المُسـتَضاءْ.

٢ـ أيُّهما أجملُ؟ ولماذا؟

- يا صِفرَ الذَّكاءِ.
- يا خالِيَ الذَّكاءِ.

المَفعولُ فيه

خرجَتِ الفراشاتُ في نُزهَةٍ إلى الحُقولِ صَباحاً، وراحَتْ تَحطُّ فوقَ العُشْبِ، وترشفُ قطراتِ النّدى حيناً، وتطيرُ بينَ الأغصانِ ساعةً، ثمَّ تقفُ لتستريحَ على زهرةٍ قُربَ النَّهر. شغلَ الرّقصُ الفراشاتِ عن رؤيةِ غيمةٍ رماديّةٍ ظهرَتْ في السَّماءِ عَصراً، وبَدأ المطرُ يهطِلُ، فاختبأتْ تحتَ شجرةٍ كبيرةٍ لكنَّ أجنحتَها تبلَّلتْ فأعاقَتْها عنِ الطَّيران.

(١)

- **اقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أجب:**

- خرجَتِ الفراشاتُ صَباحاً.
- راحَتْ تحطُّ فوقَ العُشبِ.
- ظهرَتْ غيمةٌ رماديّةٌ عَصراً.
- تطيرُ بينَ الأغصانِ.

١ـ متى حدثَ كلٌّ منَ الفعلَين (خرجت ـ ظهرت)؟ ما الكلمتانِ الدّالتانِ على زمانِ حدوثِ هذينِ الفعلَين؟

٢ـ أينَ حدثَ كلٌّ منَ الفعلَين (تحطُّ ـ تَطير)؟ ما الكلمتانِ الدّالتانِ على مكانِ حدوثِ هذَين الفعلَين؟ ما نوعُ هذهِ الكلماتِ؟ أسماءٌ أو أفعال؟

٣ـ ذُكرتْ هذهِ الأسماءُ (صَباحاً ـ عَصراً ـ فوقَ ـ بينَ) للدّلالةِ على حدوثِ الفعلِ في زمانٍ ومكانٍ معيّنَين. ماذا نُسمّي الاسمَ الذي يحدُثُ فيهِ الفعلُ، ويحدِّدُ زمانَهُ أو مكانَهُ؟

استنتج:

- **المفعولُ فيهِ:** اسمٌ يُذكرُ في الجملةِ لبيانِ زمانِ حدوثِ الفعلِ أو مكانِه.

التّطبيق

- دُلَّ على المفعولِ فيهِ فيما يأتي:

- لعبْتُ في الحديقةِ مع أصدقائي صَباحاً.
- يُحلّقُ العصفورُ فوقَ الأشجارِ.
- جلسْتُ على مائدةِ الطّعامِ بينَ إخوتي.

(٢)

- اقرأ المثالَين الآتيين، ثمَّ أجب:

- ترتشفُ الفراشاتُ قطراتِ النّدى حيناً.
- تقفُ لتستريحَ على زهرةٍ قربَ النَّهرِ.

١ـ دُلَّ على المفعولِ فيهِ في المثالَين السّابقَين.

٢ـ يسمّى المفعولُ فيهِ الذي يدلُّ على زمانِ حدوثِ الفعلِ ظرفَ زمان. ماذا يُسمّى المفعولُ فيهِ الذي يدلُّ على مكانِ حدوثِ الفِعلِ؟

٣ـ ما حركةُ آخرِ المفعولِ فيهِ في المثالَين السّابقَين؟

استنتج:

ـ المفعولُ فيهِ ظَرفان: ظرفُ زمانٍ وظرفُ مَكان.

ـ يأتي المفعولُ فيهِ اسماً منصوباً.

التّطبيق

- املأ الفراغَ بالمفعولِ فيهِ المناسبِ فيما يأتي، ثمّ بيّنْ نوعَه:

- غرّدَ الطَّيرُ ... الغُصون.
- إذا زارَكَ ضَيفٌ ... فأكرِمْه.
- سِرْتُ ... الشّاطِئ.
- تأمّلْتُ الشّمسَ ... الغُروب.

القاعدة

المفعولُ فيهِ: اسمٌ يذكرُ في الجملةِ لبيانِ زمانِ حدوثِ الفعلِ أو مكانِه.

المفعولُ فيهِ ظَرفان: ظرفُ زمانٍ و ظرفُ مكانٍ.

يأتي المفعولُ فيهِ اسماً منصوباً.

نموذجانِ مُعرَبان:

☜ يَعيشُ الضَّبُّ داخلَ الجُحْرِ.

- **يعيشُ:** فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.
- **الضَّبُّ:** فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ على آخرِه.
- **داخلَ:** مفعولٌ فيهِ ظرفُ مكانٍ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحَةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.
- **الجُحرِ:** مضافٌ إليهِ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرَةُ الظَّاهرَةُ على آخِرِهِ.

☜ تظهرُ النّجومُ ليلاً.

- **تظهرُ:** فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.
- **النُّجومُ:** فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ على آخرِه.
- **ليلاً:** مفعولٌ فيهِ ظرفُ زمانٍ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحَةُ الظَّاهرةُ على آخرِه.

التَّقويمُ النِّهائيّ

١ـ اقرأ المقطعَ الآتي، ثمَّ أجب:

وقفْتُ خلفَ النّافذةِ أتأمّلُ الطّبيعةَ صَباحاً، الأشجارُ نديّةٌ فقدْ نامَتْ تحتَ المطرِ، لمْ يكنْ ثوبُها يوماً قادراً على حمايَتِها منَ الطّبيعةِ، إلا أنّها سعيدةٌ لأنّها انتظرتِ المطرَ وقتاً طويلاً وقدْ كانَ مُختبئاً بينَ الغُيوم.

أ- استخرجِ المفعولَ فيه الواردَ في المقطعِ السّابقِ، وبيّنْ نوعَه وَفْقَ الجدول.

ظرفُ الزّمانِ	ظرفُ المكانِ

ب- أعربِ الجملتَين الآتيتَين: وقفْتُ خلفَ النّافذةِ - أتأمّلُ الطّبيعةَ صَباحاً.

٢- استخدمِ المفعولَ فيهِ بنوعَيهِ في صَوْغِ حوارٍ بينَ الثّعلبِ الماكرِ والأرنبِ الذّكيّ.

قواعِدُ الإملاء

(مراجعة)

الألفُ اللّينة

● اقرأ القِصَّةَ الآتِيَة، ثُمَّ أَجِب:

دَهاءُ الثَّعْلَب

اتَّفَقَتْ حَيَواناتُ الغابَةِ على أَنْ تَضَعَ الثَّعْلَبَ في مَوْقِفِ الْجاهِلِ، فَطَلَبَتْ إليهِ أَنْ يَخْطُبَ فيها خُطْبَةً عَصْماء.

اعْتَلى الثّعلبُ المَنبرَ خَطيباً بحَيَواناتِ الغابَةِ، فَحيّا النّاسَ، ثمَّ قالَ: هلْ تَعرفونَ قِصّةَ زكريّا عليهِ السّلام؟ قالوا: لا، فقالَ الثّعلبُ: ما لَكُمْ؟ هلِ استَوْلى الْجهلُ على قُلوبِكُمْ؟ لنْ أُضيِّعَ وَقتي معَ جاهِلين.

اتفقتِ الحَيَواناتُ على أنْ يقولَ فريقٌ: نَعرِفُ القِصّةَ، ويقولَ فريقٌ آخرَ: لا نَعرِفُها.

قالَ الثّعلبُ: هلْ تعرفونَ قصّةَ صَبرِ أيّوبٍ عليهِ السّلام؟ فقالَ بَعضهُمْ: نعرفُها، وقالَ آخرونَ: لا نَعرِفُها، فقالَ الثّعلبُ: منْ يعرفُ يعلّمُ من لا يعرفُ.

وهكذا استحَيا أهلُ الغابةِ بعدَما عَجزوا عنْ إيقاعِ الثّعلبِ في المَكيدة.

١ـ استخرجِ الكلماتِ المنتهيةَ بألفٍ ليّنة.

٢ـ صنّفْ هذهِ الكلماتِ بحسبِ نَوعِها وعددِ حُروفِها.

٣ـ علّلْ كتابتَها على صورَتِها (ممدودةً أو مقصورة).

٤ـ اكتبْ ما يُمليهِ عليكَ المُعلّم.

الخطّ

الميمُ م ، النّونُ ن

أ ـ الميم م

١ـ اقرأ الكلماتِ الآتيةَ مُلاحظاً رسمَ حرفِ الميم (م) بخطِّ الرُّقعة:

حرام   بينما   المغرور   فاعلم   مضاء

تمهل   المخزي   مجرى   استمر

٢ ـ تدرّبْ على رسمِ الحرفِ في دفترِكَ بعدَ الإجابةِ عن كلِّ سؤالٍ ممّا يأتي:

أـ اخترِ الإجابةَ الصّحيحة:

ـ يُكتبُ حرفُ الميمِ في آخرِ الكلمةِ (م) منفرداً ومتّصلاً:

- تحتَ السّطر .
- فوقَ السّطر .
- جزءٌ منهُ تحتَ السّطرِ والآخرُ فوقَ السّطر.

مضاء   المغرور   فاعلم   حرام

ب- ماذا يُشبهُ رأسُ الميمِ في جميعِ أشكالِهِ؟ أهوَ مطموسٌ أمْ مَفتوح؟

م ـم ـمـ

ج- احذفِ الإجابةَ الغلطَ فيما يأتي: جِسمُ الميم: م

- ضلعانِ مُتعامِدان.
- ضلعانِ مُتساويان.
- ضِلعان مائلان.

- استنتج:

أولاً: يكتبُ حرفُ الميمِ في آخرِ الكلمةِ مُنفرداً ومُتّصلاً:

الرّأسُ والضّلعُ الأفقيُّ المائلُ فوقَ السّطرِ. وينزلُ الضّلعُ المائلُ الثّاني أو الذّيلُ تحتَ السّطرِ. م ـم

ثانياً: رأسُ الميمِ عقدةٌ مطموسةٌ تشبهُ النّقطةَ وتكتبُ من أَعلى. م ـم

ثالثاً: جسمُ الميمِ ضلعانِ مُتساويانِ أوّلهُما مائلٌ إلى الأسفلِ، والثّاني مائلٌ إلى اليَمين. م

أ ـ النّون ن

١ـ اقرأ الكلماتِ الآتيةَ ملاحظاً رسمَ حرفِ النّونِ (ن) بخطِّ الرُّقعة:

جريان من أنت لنفسي منها النحر

٢ ـ تدربْ على رسمِ الحرفِ في دفترِك بعدَ الإجابةِ عن كلِّ سؤالٍ ممّا يأتي:

أ- كيفَ يُكتبُ حرفُ النّونِ متّصلاً ومنفرداً بالنسبةِ إلى السّطرِ؟

جريان من

ب- ما الفرقُ بينَ نقطةِ النّونِ منفردةً ومتّصلةً آخرَ الكلمة؟

جريان من

ج- كيفَ تكونُ نقطةُ النّونِ بالانعطافِ إلى الخارج؟

مِن تِين

- استنتج:

أوّلاً: يكتبُ حرفُ النّونِ مُنفرداً ومُتّصلاً فوقَ السّطر.

ن ـن نـ ـنـ ن

ثانياً: يرسمُ منفرداً (سنٌّ مائلٌ إلى اليمينِ، ثمّ قوسٌ إلى اليسارِ ليشكّلَ كأساً يشبهُ كأسَ حرفِ القاف). ن ق ں ں

ثالثاً: إذا كانتِ النّونُ منفردةً تكونُ النّقطةُ بمستوى بدايتِها (ن) فإذا كانَتْ متّصلةً آخرَ الكلمةِ كانتِ النُقطةُ أعلى منْ رأسِها بقليل. ـن

رابعاً: إذا كانتْ كتابةُ نقطةِ حرف النّونِ بالانعطافِ إلى الخارجِ يكونُ ذلكَ بـ (انعطافٍ وانحناءٍ يشبهُ ثلاثَ نُقاط). ں

٣- طبّق:

- اكتبِ العبارةَ الآتيةَ بخطِّ الرُّقعة:

نحنُ مجتهدون لأنّنا نعلَمُ أنَّ العلمَ نورٌ والجهلُ ظلام .

٤- تأمّلْ جمالَ الخطِّ (الكوفيّ):

نحن مجتهدون لأنّنا نعلم أنّ العلم نور والجّهل ظلام

العالَمُ منْ حَوْلِنا

الدَّرسُ الأوَّل: جزيرةُ سيلان (معارفُ ومهارات)

الدَّرسُ الثَّاني: صفحاتٌ من أسرَارِ البحارِ والمُحيطات (معارفُ ومهارات)

الدَّرسُ الثّالث: عَرْضُ الرَّأي (تعبيرٌشفهيّ)







- تأمَّلِ اللَّوحةَ، ثمَّ تحاوَرْ أنتَ ورِفقاؤُكَ حولَ محتوياتِها.

جزيرةُ سيلان



● تأمَّلِ الصّورَة، ثمَّ تحاورْ أنتَ ورفقاؤُكَ حولَ مضمونِها.

اقرأ

(١)

في الطّائرةِ، جلسْتُ إلى جوارِ رَجُلٍ أوجعَ رَأسي بالكلامِ، ولكنّني استسلَمْتُ لنومٍ ثقيلٍ كأنّهُ سدَّ أُذنيَّ بالقُطْنِ، أو وَضعَ تِرباساً على فَمي ودَقَّ مِسمارَينِ في مَقعدي؛ فلمْ أكنْ أتحرّكُ لا يَميناً ولا شِمالاً، ولمّا يَئِسَ الرّجلُ قرّرَ أنْ يوقِظَني بشَخيرِهِ، ولكنّني تمسَّكْتُ بمَوْقفي، وكلُّ نكتةٍ جاءَتْ في رَأسي أخمدْتُها، وتخيّلْتُ نَفْسي بَطلاً يَخوضُ معركةً ضِدَّ الكَلامِ، ونجَحْتُ في أنْ أُسْكِتَ نَفْسي بنَفْسي.

تِرباساً: قُفْلاً أو غَلَقاً

(٢)

هَبطَتِ الطّائرةُ أرضَ الجزيرةِ، ورأيْتُ البَهجةَ على وُجوهِ النّاسِ، هنَّأْتُ نَفْسي بسلامةِ

الوصولِ، ومنْ نافذةِ السّيّارةِ التي نقلَتْني إلى الفُندقِ وجدْتُ المناظرَ الجميلةَ، والنّسيمَ يغسِلُ وَجْهي، ففتحْتُ صَدري لكيْ أُسهِّلَ للهواءِ طريقاً إليه.

إنّني في جزيرةِ سيلان وتُدعى حاليّاً جمهوريّةَ (سِرِلانكا) وتَعني: (الأرضَ اللامعةَ أو المتألّقةَ) وعاصمَتُها (كولومبو).

(٣)

تعتمدُ هذهِ الجزيرةُ الصّغيرةُ على زراعةِ الشّاي وبيعِهِ للعالَمِ كلِّهِ، ولاشيءَ يَشغَلُ النّاسَ هنا غيرُ بيعِ الشّاي الذي يزرَعونَهُ في سفوحِ الْجبالِ. وكُلّما ارتفعَتِ السّفوحُ عنْ سطحِ البحرِ؛ كانَ الشّايُ أحسنَ. والشّايُ درجاتٌ: شايٌ ناعِمٌ وخَشِنٌ، طويلٌ وقَصيرٌ، رائحتُه قويّةٌ وضَعيفةٌ، ولونُهُ فاتحٌ وغامِق.

والشّايُ لا يمكنُ زِراعتُهُ في بلادِنا؛ لأنَّهُ يَحتاجُ إلى أمطارٍ مُستمرّةٍ وحَرارةٍ شديدةٍ وظِلالٍ وتُربةٍ حَمراء.

(٤)

إنَّ أوّلَ إنسانٍ شَربَ الشَّايَ سنةَ (٢٧٣٧) سبعٍ وثلاثينَ وسبعِمئةٍ وألفَينِ قبلَ الميلادِ، إذ تُشيرُ الأساطيرُ إلى أنَّ أحدَ الأباطرةِ كانَ من عادتِهِ أنْ يغليَ الماءَ قبلَ شُربِهِ، وقد حَدثَ وهوَ يشهدُ عمليَّةَ غليانِ الماءِ أنْ سقطَتْ ورقةٌ جافّةٌ من إحدى الأشجارِ، فانزعجَ الإمبراطورُ، ولكنّهُ لاحظَ أنَّ هذهِ الورقةَ قد غيّرتْ لونَ الماءِ؛ فوضعَ أوراقاً أخرى، وأعجبَهُ اللّونُ والطّعمُ، وكانَ الإمبراطورُ أوّلَ شارِبٍ للشّاي في العالَم.

(٥)

والعمليّةُ التي يتمُّ بها تحويلُ ورقَةِ الشَّاي الخضراءِ إلى الورقةِ السَّوداءِ التي تَراها تستغرِقُ في المَصنَعِ نحوَ (٢٢) اثنتَين وعشرينَ ساعةً، وتبدأُ العمليَّةُ بأن تُنقَلَ سِلالُ الشَّاي إلى المَصنَعِ، وهناكَ يوضَعُ على ألواحٍ تتعرَّضُ للهواءِ السَّاخِنِ الطَّبيعيِّ أو الصِّناعيِّ لتجفيفِ

الرُّطوبَةِ الموجودةِ في الشَّاي ـ على الأقلِّ ـ إلى النِّصفِ، وبعدَ ذلكَ يوضَعُ في آلاتٍ لتَحطيمِ أوراقِهِ وجَعلِها مَبرومةً، ثمَّ يُنقَلُ إلى عمليَّةِ فَرزٍ أُخرى بحسبِ طولِ الورقةِ.

وفي المعملِ تُؤخذُ عيِّناتٌ صغيرَةٌ منَ الشَّاي، وتوضَعُ في فناجينَ حيثُ يُصَبُّ عليها الماءُ السَّاخِنُ مدَّةَ ستِّ دقائقَ، ولا بُدَّ من تغطيَتِها، ثمَّ يتقَدَّمُ الرَّجلُ الذوَّاقةُ لتذوُّقِ طَعْمِ الشَّاي، فيَعرِفُ بتجربَتِهِ الطَّويلةِ رائحةَ الشَّاي، فيَرْشِفُ الشَّايَ بصورَةٍ عنيفةٍ حتَّى يملأَ بِهِ حلقَهُ، ثمَّ يُلقي ما في فمِهِ خارجاً، ويُجرِّبُ ذلكَ مئاتِ المرَّاتِ يوميَّاً، فهوَ رجلٌ لا يُدخِّنُ كي يحتفِظَ بسلامَةِ حاسَّةِ الذَّوقِ لدَيهِ.

أجزاءٌ ونماذج

أنيس منصور•

الاستيعابُ والفَهم

أوّلاً:

١ـ تعاوَنْ أنتَ وأفرادُ مجموعتِكَ على تَحديدِ:

- المُتَحدِّثِ.
- الفكرةِ العامَّةِ.
- المكانِ.

٢ـ النّصُّ السابقُ يَنتمي إلى فنِّ:

- المسرحِ .
- أدبِ الرّحلاتِ.
- المقالةِ.

٣ـ رتِّبِ الفكرَ الآتِيَةَ بحسبِ ورودِها في النَّصّ.

- أسطورةُ أوّلِ شاربٍ للشّاي في العالَمِ.
- زراعةُ الشّاي.
- معاناةُ الكاتبِ في الطّائرةِ.
- وصفُ جزيرةِ سيلانَ.
- مراحلُ إنتاجِ ورقةِ الشَّاي.

ثانياً:

١ـ هاتِ منَ المقطعِ الأوّلِ ما يدلُّ على ضَجرِ الكاتبِ وتبرُّمِهِ من جارِهِ في الطّائرةِ.

٢ـ علّلْ ما يأتي: أشجارُ الشّاي لا تُزرَعُ في بِلادِنا.

•**أنيس منصور:** كاتب وصحفيّ مصريّ، له عديد من المؤلّفات من كتبه: (حول العالم في ٢٠٠ يوم) ومنه أخذ هذا النص

٣ـ ما المصادفةُ التي أدّتْ إلى اكتشافِ الشّاي؟

٤ـ ما المراحِلُ التي تمرُّ بها ورقَةُ الشّاي الخَضراءُ لتصبحَ سوداء؟

٥ـ ماذا يُشترَطُ في الرَّجلِ الذوّاقةِ؟ ولماذا؟

موقفٌ ورأي

- يقولُ الشّاعر:

تَغرَّبْ عنِ الأوطانِ في طَلَبِ العُلا وسافِرْ، ففي الأسفارِ، خمسُ فوائِد:

تَفَرُّجُ هَمٍّ واكتِسابُ مَعيشةٍ وعِلمٌ وآدابٌ وصُحْبَةُ ماجِدِ | كريم

- في رأيِكَ: هلْ تحقّقتْ للكاتبِ فوائدُ السّفرِ الخمسُ؟ وضّحْ ذلك؟

اللّغةُ والتّراكيب

- تعاوَنْ أنتَ وأفرادُ مجموعتِكَ فيما يأتي:

١ـ هاتِ منَ المَقْطَعِ:

- الأوّلِ: مرادفَ: طُرفة.
- الثّاني: ضدَّ: الحُزن.
- الرّابعِ: مفردَ: أباطرة.
- جمعَ: أسطورة.

٢ـ اكتبْ عبارَةً على نمطِ العبارَةِ الآتيةِ:

- كُلُّ نُكتَةٍ جاءَتْ في رَأْسي أَخمدْتُها.

تدريباتُ القراءة

٣ـ اقرأ المقطعَ الأوّلَ مُبيّناً مشاعرَ الضّجرِ والاستِياء.

٤ـ اقرأ المقطعَ الثّالثَ مُراعِياً لفظَ حرفَي (التّاءِ والطّاء).

٥ـ اقرأ المقطعَينِ الثّاني والثّالث في دقيقتَين مُراعِياً الأداءَ السليمَ المُعبّر.

التّذوّق

● ميِّزِ المَعنى الحَقيقيَّ منَ المَعنى المجازيِّ في الجملِ الآتيةِ:

▪ يَئِسَ الرَّجُل. ▪ أوجَعَ رَأسي بالكلام. ▪ النّسيمُ يَغسِلُ وَجهي.

نشاط

● توصّلَ العلماءُ إلى بعضِ الاختراعاتِ والاكتشافاتِ بالمُصادفة.

- عُدْ إلى أحدِ مصادرِ المعلوماتِ، واذكرِ المُصادفةَ التي أدّتْ إلى أحدِ الاكتشافاتِ أو الاختراعات.

قواعدُ اللُّغة

الأَسماءُ الخَمْسة

رِحلَةٌ سِياحِيَّة

تَحدَّثَ أَبوكَ عَنِ اكتشافِ الشّاي في سيلان، وَشارَكَ حَمو أُخْتِكَ بالحَديثِ، لكنَّ أخاكَ جَلسَ مُستَمِعاً إِليهِم، ولَمْ يَنْطِقْ فوهُ بكَلِمَةٍ؛ لأَنَّهُ كانَ مُسْتَمْتِعاً بما يَسْمَعُ، وعِنْدَما انتَهَيا مِنَ الحَديثِ قالَ أَخوكَ: إنَّ ذا العَقلِ مُدبِّرٌ، فَنظَرْتُ إلى أَبينا وهوَ يَهُزُّ رَأسَهُ بالمُوافَقَةِ.

- كَيفَ نُقَدِّرُ ذا العِلْمِ؟

(١)

● اقْرَأِ الأَمْثِلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِب:

▪ تَحدَّثَ أَبوكَ عَنِ الرِّحْلَةِ الفَضائيَّةِ. ▪ شارَكَ حَمو أُخْتِكَ بِالحَديث.

▪ لَمْ يَنْطِقْ فوهُ بِكَلِمَة. ▪ قَالَ أَخوكَ: ذُو العِلْمِ مُقدَّر.

١- بيّنْ نوعَ الكلماتِ المُلَوَّنَةِ. أسماءٌ هيَ أو أفعالٌ؟

٢- ما عددُ هذهِ الأسماءِ ؟ ماذا نُسمّيها؟

استنتج: الأَسْماءُ الخَمْسَةُ هي: أبٌ، أَخٌ، حَمٌ، فو، ذو .

التّطبيق

- دُلَّ عَلى الأَسْماءِ الخَمْسَةِ، وَحَدِّدْ ما أُضِيفَ إِلى كُلٍّ مِنْها فيما يأتي:

  - ذو الخُلُقِ مَحْمُود.
  - أَكْرِمْ حَما أَخيك.
  - لا فُضَّ فوك.
  - إِنَّ أَبانا يَدعونا إلى الاجتِهاد.

(٢)

- اقْرَأ الأَمْثِلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِب:

(أ)

- تَحَدَّث أَبوكَ وشارَكَ حمو أُخْتِكَ في الحَديث.
- إِنَّ أَخاهُ يَسْتَمِعُ إِلَيْهِما.

(ب)

- نَظَرْتُ إِلى أَبينا.
- تَحدَّثَ أبي.

١- استخرجِ الأسماءَ الخمسةَ في الأمثلةِ السّابقةِ، وبيِّنْ إلامَ أُضيفَ كلٌّ منها في الأمثلةِ الثّلاثةِ الأُولى. إلى اسمٍ ظاهرٍ أو إلى ضميرٍ متَّصل؟

٢- دُلَّ على (الفاعلِ - اسم إنَّ - الاسمِ المجرور) في الأمثلةِ الواردةِ في المجموعتَين (أ - ب). ما علامةُ الرّفعِ والنّصبِ والجرِّ في كلٍّ منها؟

٣- إلامَ أُضيفَ الاسمُ (أب) في المثالَينِ السّابقَينِ في الفقرةِ (ب)؟

٤- أجاءَتِ الياءُ في (أبي) ضميراً متَّصلاً يدلُّ على متكلّمٍ، أم هيَ علامةُ جَرِّ الأسماءِ الخَمسة؟

استنتج:

- تُعربُ الأسماءُ الخمسةُ بحسبِ موقعِها في الجُملة.
- عَلامَةُ رَفْعِ الأَسْماءِ الخَمْسَةِ الواوُ، وعَلامَةُ نَصْبِها الأَلِفُ، وَعَلامَةُ جَرِّها الياءُ. إذا جاءَتْ مُضافَةً إلى اسمٍ ظاهِرٍ أو ضميرٍ متّصلٍ غيرِ ياءِ المُتَكلِّم.

التّطبيق

- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ قَوسَيْنِ لإتْمامِ الفَراغِ في كُلٍّ مِمَّا يَأتي:
  - كَتَبْتُ إِلى ... رِسَالَةً. (أَخِنا - أخينا).
  - زارَنا ... عَمِّك. (حَمُ - حَمو).
  - احْتَرِمْ ... يَحْتَرِمْكَ ابْنُكَ. (أباكَ - أبَكَ).

القاعدة

الأَسْماءُ الخَمْسَةُ هي: أبٌ، أخٌ، حَمٌ، فو، ذو.

- **تُعربُ الأسماءُ الخمسةُ بحسبِ موقعِها في الجُملة.**
- **عَلامَةُ رَفْعِ الأَسْماءِ الخَمْسَةِ الواوُ، وعَلامَةُ نَصْبِها الأَلِفُ، وَعَلامَةُ جَرِّها الياءُ إذا جاءَتْ مُضَافَةً إلى اسمٍ ظاهِرٍ أو ضميرٍ متّصلٍ غيرِ يَاءِ المُتَكَلِّمِ.**

نموذجانِ مُعرَبان

☜ **زارَ أَبو فِراسٍ المُتْحَفَ.**

- **زارَ:** فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحةِ الظّاهرةِ على آخِرِه.
- **أبو:** فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الواوُ؛ لأنَّهُ مِنَ الأسماءِ الخَمْسَةِ، وهوَ مُضَاف.
- **فِراسٍ:** مُضافٌ إليهِ مجرورٌ، وعلامَة جَرِّهِ الكسرَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِه.
- **المُتْحَفَ:** مفعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ، وعلامَةُ نَصبِهِ الفتحةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِه.

☜ **قابَلْتُ أَخاكَ.**

- **قابَلْتُ:** فِعْلٌ ماضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكونِ؛ لاتّصالِهِ بالتّاءِ المُتَحرِّكَة، والتّاءُ ضميرٌ متَّصِلٌ في مَحَلِّ رفعِ فاعِل.
- **أخاكَ، أخا:** مفعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ، وعلامَةُ نَصْبِهِ الأَلِفُ؛ لأنّهُ مِنَ الأسماءِ الخَمْسَةِ، وهو مُضَافٌ.
  وكافُ الخِطابِ: ضميرٌ مُتَّصِلٌ مبنيٌّ على الفَتْحَةِ في محلِّ جرٍّ مُضافٌ إلَيه.

التَّقويمُ النِّهائيّ

١- يَقوُل الشَّاعِر:

ذو العَقْلِ يَشقَى في النَّعيم بعقلِهِ وأخو الجَهالَةِ في الشَّقاوَةِ يَنعَمُ.

- اسْتَخْرِج ما في البيتِ السّابقِ منَ الأَسْماءِ الخَمْسَةِ، ثمَّ حدّدْ موقِعَها من الإعراب.

٢- أَتْمِم الفَراغَ بِأَحَدِ الأَسْماءِ الخَمْسَةِ في كُلٍّ مِمَّا يَأتي:

- دَخَلَ ... على ... .
- أَعْجَبَني حَديثُ ... .
- زارَ عَمُّكَ ... .
- الحَكيمُ لا يَنْطِقُ ... إلا بِما يَنْفَعُ الآخَرِين.
- أَكْرِمْ بِـ ... الخُلُقِ الحَسَن.

٣- اسْتَخْدِمْ بَعْضَ الأَسْماءِ الخَمْسَةِ في كِتابَةِ فِقْرَةٍ عَنْ زيارةٍ قُمْتَ بها إلى أحدِ أقاربِك.

قواعِدُ الإِملاء

مُراجَعَةٌ عامَّة

- اقرأ المَقْطَعَ الآتي، ثُمَّ أَجِب:

اكتِشافُ الشَّاي

كانَ الشّايُ في هذا الفِنجانِ مأخوذاً منْ هذهِ الشّجرةِ الّتي تبعدُ عنّي أمتاراً قليلةً، وتخيّلْتُ أوّلَ إنسانٍ شَربَ الشّايَ؛ إذ تُشيرُ الأساطيرُ إلى ذلكَ الإمبراطورِ الذي كانَ من عادتِهِ أن يغليَ الماءَ قبلَ شُربِهِ، وقدْ حدثَ وهوَ يشهدُ عمليّةَ غليانِ الماءِ أنْ سقطَتْ ورقةٌ جافّةٌ من إحدى الأشجارِ، فانزعجَ الإمبراطورُ، ولكنّهُ لاحظَ أنَّ هذهِ الورقةَ قد غَيَّرَتْ لونَ الماءِ؛ فوضعَ أوراقاً أُخْرى، وأعجبَهُ اللّونُ والطَّعم.

١- اسْتَخْرِجْ مِنَ المَقْطَعِ السَّابِقِ الكَلِماتِ الَّتي تُلْفَظُ أَلِفُها ولا تُكْتَب.

٢- عَلِّلْ كِتَابَةَ أَلِفِ تَنْوينِ النَّصبِ مُنْفَصِلَةً في كَلِمَتي (مأخوذاً - أمتاراً) ومُتَّصِلَةً في كَلِمَةِ (أوراقاً).

٣- عَلِّلْ كِتَابَةَ الأَلِفِ مَقْصُورَةً في كَلِمَتَي (إحدى - أخرى).

٤- عَلِّلْ كِتَابَةَ التَّاءِ مَرْبوطَةً في كَلِمَةِ (ورقة) ومَبْسوطَةً في كَلِمَةِ (غيّرت).

٥- عَلِّلْ كِتَابَةَ الهَمْزَةِ عَلَى الأَلِفِ في كَلِمَةِ (مأخوذاً) وعَلَى السَّطْرِ في كَلِمَةِ (ماء).

٦- أسندِ الفعلَ (وضعَ) إلى واوِ الجماعةِ، وأجرِ التَّغييرَ اللاّزم.

٧- اُكْتُبْ ما يُمليهِ عَليك المُعَلِّم.

الخطّ

الهاءُ هـ

١- اقرأ الكلماتِ الآتيةَ ملاحظاً رسمَ حرفِ الهاء (هـ) بخطِّ الرُّقعَة، ثمَّ أَجِب:

هذا الهواء النهر هو كتبه دفاتره

٢- تَدرّبْ على رسمِ الحرفِ في دفترِكَ بعدَ الإجابةِ عن كلِّ سؤالٍ ممّا يأتي:

أ- كيفَ رُسمَتِ الهاءُ متَّصلةً أوّلَ الكلِمة: هذا هو

ب- كيفَ رُسِمَتِ الهاءُ وسَطَ الكلِمة؟

الهواء الهواء النهر

ج- ما شَكْلُ الهاءِ المتّصلةِ آخرَ الكلِمة؟ كتبه

د- كيفَ تُرسمُ الهاءُ منفردةً آخرَ الكلِمة؟ دفاتره أشياؤه

- استنتج:

أولاً: الهاءُ أوّلَ الكلمةِ: تبدأُ بثمانيةٍ صَغيرةٍ (٨) متّصلةٍ بدالٍ كبيرةٍ (د) في داخلِها حلقةٌ لا تُلامسُ الخطَّ فوقَها. ٨ د هـ هـ

ثانياً: لحرفِ الهاءِ (هـ) وسطَ الكلمةِ شكلان:

١- أوّلُهما مشتقٌّ منَ الهاءِ السَّابقَةِ، ويكونُ اتّصالُ ما قبلَها بها من فَوق الهواء **.**

٢- والثّاني يشبهُ (٧) الخطُّ النَّازِلُ مُنْحَنٍ إلى اليَسار، والصَّاعدُ أقربُ إلى العَموديّ، ويكونُ اتِّصالُها بِما قبلَها وما بَعدَها على مُستوىً واحدٍ (ـهـ).

ثالثاً: للهاءِ المتّصلةِ بما قبلَها آخرَ الكلمةِ شَكلان:

١- مُثَلَّثةٌ مُغلقةٌ مفتوحةُ الوَسَط (ـه).

٢- ارتفاعٌ بسيطٌ عن مُستوى السَّطرِ يليهِ مائلٌ مَخطوفٌ نحوَ اليَسار (ـه).

رابعاً: تُرسَمُ الهاءُ منفردةً آخرَ الكلمةِ: حلقَةً مؤلَّفةً من (ـر) متّصلةِ الطَّرفَين (ه).

التَّعبيرُ الكتابي

(التَّلخيص)

● **اقرأ النَّصَّ الآتيَ، ثُمَّ نفِّذِ الأنشطةَ التي تَليه:**

غاباتُ الأمازونِ



تُعدُّ غاباتُ الأمـازونِ في أمريكا الجنوبيّةِ وتحديداً في البرازيلِ، من أكبرِ غاباتِ العالمِ، وقد عُدّتْ من أكثرِ الغاباتِ جَمالاً، ومن المؤكَّدِ صِحَّةُ قولِ بعضِ الشّعراءِ البرازيليينَ عن الأمازونِ:



(إنْ أردتَ علاجَ أمراضِ التّنفُّسِ؛ فاذهبْ إلى الأمازون).

وقدِ اعتقدَ العلماءُ أنَّ هذا القولَ مجرَّدُ كلامٍ ليسَ له معنىً، لكنْ ثَبُتَ أنَّ نسبةَ ثُلثِ الأوكسجينِ في العالمِ تنبُعُ من هذهِ الغاباتِ، وقد ظهرَ ذلكَ من شفاءِ عدّةِ أشخاصٍ مُصابينَ بالتهابِ قصباتٍ، شُفوا بعدَ دُخولِهم إلى الأمازون بثلاثينَ دقيقةً ممّا يوضّحُ أنّ هذهِ الغاباتِ رئةٌ للطّبيعة.

وتتعرّضُ هذهِ الغاباتُ حاليّاً للخطرِ، فقد قالَ علماءٌ منَ البرازيلِ: إنَّ الاجتثاثَ الذي تتعرّضُ لهُ غاباتُ الأمازونِ أكبرُ ممّا كانَ مُتَصوّراً.

١- أكمِلْ ما يأتي:

★ **المعلوماتُ المُهمَّةُ عن غاباتِ الأمازونِ التي وردَتْ في النّصِّ السَّابقِ هي:**

- أكبرُ الغاباتِ في العالمِ وأكثرُها جَمالاً.
- تقعُ في أمريكا الجنوبيَّة.
- تعطي نسبةً عاليةً من الأوكسجينِ للعالَم.
- تتعرّض هذه الغابات حاليّاً للخطر.
- ... - ... - ... .

٢- اجمعِ المعلوماتِ السَّابقةَ في نصٍّ، واحرِصْ على الرَّبطِ بينَ الجملِ بأدواتِ الرّبطِ المناسِبة.



- تأمَّلِ الصّورَة، ثمَّ تحاورْ أنتَ ورفاقُكَ حولَ مضمونِها.

اقرأ

(١)

ما أَعجَبَ هَذا الكَوْنَ! وَمَا أَعظَمَ خالِقَهُ! لَقَدْ ظَنَّ الإنسانُ يوماً أَنَّ الأرضَ الَّتي يَسكُنُها هِيَ مركَزُ الكَوْنِ، فإذا الأرضُ ذاتُها كوكَبٌ مُتَواضِعٌ يدورُ فِي فَلَكِ الشَّمسِ، ولَقَدْ أَخذَ الإِنسانُ منذُ فجرِ التَّاريخِ يُراقبُ ما حولَهُ مِن جبالٍ وأوديةٍ وبحارٍ، ووَجَدَ المياهَ تُغطِّي مِساحاتٍ كبيرةً قدَّرَها العِلمُ الحديثُ بِنسبةِ واحدٍ وسبعينَ في المِئةِ مِن مِساحةِ الكُرةِ الأرضيَّةِ. لَقدْ تحدَّتْ هذهِ المُحيطاتُ والبحارُ عقلَ الإنسانِ فاتَّجهَ إلى دراستِهَا، وَاستكشافِ الظَّواهرِ المُتعلِّقةِ بِها.

(٢)

ومِن بينِ الدِّراساتِ الَّتي قامَ بِها الباحثونَ دراسةُ حرَكةِ المدِّ والجزْرِ؛ حيثُ تتحرَّكُ مياهُ البحرِ بينَ ارتفاعٍ وانخفاضٍ، وتنشأُ هذهِ الظَّاهرةُ عَنْ قِوى جَذبِ القمرِ والشَّمسِ لِلمياهِ، ويحدثُ

المدُّ العالي مرَّتَينِ كُلَّ شهرٍ، الأُولى عندَما يكونُ القمرُ مُجرَّدَ خيطٍ فضِّيٍّ في السَّماءِ، والثَّانيةُ حينَ يكونُ القمرُ بدْراً، وتُساعدُ تيّاراتُ المدِّ والجزْرِ على حركةِ الملاحةِ، ولكلِّ ميناءٍ توقيتٌ معيَّنٌ لِدخولِ السُّفنِ وخروجِها منْهُ، يتَّفقُ معَ نِظامِ المَدِّ والجزْرِ إذْ تستطيعُ السُّفنُ الاقترابَ مِنَ الأرصفةِ لإجراءِ عمليَّاتِ الشَّحنِ والتَّفريغِ في وقتِ حدوثِ المدِّ، ثمَّ تُسرِعُ في الابتعادِ قبلَ بَدْءِ الجزْرِ حتَّى لاتَجْنَحَ عندما تَنحسِرُ المِياه.

الملاحة: حركةُ السُّفنِ وقيادتُها

تَجْنَح: تَميل

(٣)

ولم يكتفِ العُلماءُ بدراسةِ المَدِّ والجَزْرِ، وإنَّما اتّجهوا إلى الأعماقِ بواسطةِ الغوّاصينَ الّذين يَلبَسونَ بِذْلَةَ الغَطْسِ، وهيَ مَرِنةٌ ومانِعةٌ لنفاذِ الماءِ، ومتّصلةٌ بخرطومِ هواءٍ، ولها حذاءٌ ثقيلٌ للثّباتِ على القاعِ، ومزوَّدةٌ بأثقالٍ منَ الرّصاصِ تُشْبَكُ بصدرِ الغوّاصِ وظهْرِهِ لتحفَظَهُ منَ الطَّفْوِ، ومجهّزةٌ بهاتفٍ للّتواصلِ معَ السّطح.

أمّا الأعماقُ السَّحيقةُ فيُنزَلُ إليها بالغوّاصاتِ الّتي تتحمّلُ الضَّغطَ الكبيرَ للماء.

(٤)

وكلّما تعمَّقْتَ أكثرَ انْكشفَتْ أمامَكَ حقائقُ مُدهِشةٌ، وغرائبُ جَمّةٌ عن مخلوقاتٍ عَجيبةٍ ! منها الحوتُ العِملاقُ الّذي يزيدُ طولُهُ على الثّلاثينَ متراً ويَزِنُ أطناناً، وهوَ منَ الثّدييَّاتِ الّتي تتنفَّسُ تنفُّساً رِئويّاً، وتَلِدُ أُنثاهُ كلَّ عامينِ، وتُرضِعُ صَغيرَها الحليبَ، ويَبدو فَمُهُ كأنّهُ كهفٌ عميقٌ يمتدُّ نحوَ خمسةِ أمتار.

جَمّة: كثيرة

أمّا أسماكُ القِرْشِ، فتبدِّلُ أسنانَها بصورةٍ متواصلةٍ، وقد تَعرِفُ في حياتِها أكثرَ من عِشرينَ ألفَ سنٍّ. ويستطيعُ الأُخطبوطُ أنْ يغيّرَ لونَهُ في ثوانٍ ليُشابِهَ ألوانَ مُحيطِهِ، وهكذا يتمكّنُ مِنَ الاختفاءِ حيثُ شاءَ. وهناكَ أنواعٌ منَ الأسماكِ تكيّفَتْ معَ العَيْشِ في الأعماقِ، حتّى إنَّها إذا صعِدَتْ إلى السّطحِ بسُرعةٍ انفجرَت.

والأعجبُ منْ ذلكَ أنَّ لذكورِ أحصنةِ البحرِ جَيْباً في بطنِها، تضعُ الأنثى بُيوضَها فيهِ، ثمّ تَمضي تاركةً الأبَ ليَرْعاها، وعندما تفقِسُ الصّغارُ تخرجُ من جَيبِ بطنِ الأب.

(٥)

هذا هوَ البحرُ عالَمُ السّحْرِ والجمالِ، ظلَّ أزمنةً طويلةً مُحافظاً على غُموضِهِ وأسرارِهِ وثرواتِهِ منَ المعادنِ والأملاحِ، كما بقيَ سَخيّاً كريماً يُغدِقُ عَلينا خيراتِهِ المَكْنونةَ، وكنوزَهُ الدّفينةَ بغيرِ حسابٍ، لذلكَ يجبُ علينا أنْ نُبعِدَ شبحَ التّلوُّثِ عنِ الشّواطِئِ والأعماقِ، ونمنعَ الصّيدَ الْجائرَ، ونوقفَ الصّيدَ زمنَ التّكاثُرِ ونُعالجَ مياهَ المَجاري بدَلَ أنْ نُصرِّفَها إلى أعماقِه.

يُغدِقُ: يُعطي بكثرة

الجائر: الظالِمُ المُجاوِزُ للحدّ

ولا نَدري إلى أينَ يتّجهُ الإنسانُ في دراساتِهِ واكتشافاتِهِ، هلْ سيُحافظُ على هذهِ الثّروةِ الّتي أنعمَ اللهُ بها عَلينا وجَعلَنا أُمناءَ عليها، أو سَيسيرُ بها نحوَ الدّمارِ والزّوالِ؟

سهير غريب•

الاستيعابُ والفَهم

أولاً:

١ ـ ما أهمُّ الدّراساتِ الّتي قامَتْ حولَ البِحارِ والمُحيطاتِ؟

٢ ـ ما أعجَبُ مخلوقاتِ الأعماقِ الّتي وردَتْ في النَّصّ؟

٣ ـ كيفَ استفادَ البَحّارةُ منَ المَدِّ والجَزْرِ؟

ثانياً:

١ ـ ضعْ فِكْرةً لكلِّ مقطعٍ منَ المقاطعِ السّابِقة.

٢ ـ اذكرِ النّتيجةَ لكلٍّ من:

- صعودِ أسماكِ الأعماقِ إلى السّطحِ بسُرْعة.
- الصّيدِ الجائرِ للأسْماك.
- تأخُّرِ السّفنِ في الخُروجِ منَ الميناءِ قبلَ بَدْءِ الجزْر.

• مقالة لسهير غريب منشورة في مجلة المعلّم العربي العدد (٣+٤) ٢٠٠٧م.

٣ـ اخترِ الإجابةَ الصّحيحةَ ممّا يأتي:

✫ أضخمُ المخلوقاتِ البحريّةِ على الإطلاق:

- القِرشُ.
- الحوتُ.
- حصانُ البَحْر.

موقفٌ ورأي

١ـ ماذا تقولُ للنّاسِ الذينَ يَرمُونَ الفَضَلاتِ على شاطئِ البَحْر؟

٢ـ أيُّ الحَيَواناتِ البحريَّةِ أعجبَكَ في النَّصِّ السَّابِق؟ ولماذا؟

اللّغةُ والتّراكيب

١ـ استخرجْ منَ المقطعِ الثّاني:

- كلمتَين متضادتَين.
- مرادفَ كلمةِ: المُرتفِع.

٢ـ ضعْ كلّاً من مفردِ الجُموعِ الآتيَةِ في جملةٍ مُفيدة:

- مَخْلوقات ـ الأَعْماق ـ ثَرَوات.

٣ـ صُغْ جملةً على نَمط:

- كلّما تَعمَّقْتَ أكثرَ انكشفَتْ أمامَك حقائقُ مُدهِشة.
- أمّا أسماكُ القرشِ، فتبدّلُ أسنانَها باستمرار.

تدريباتُ القراءة

١ـ اقرأ الجُملَ الآتيَةَ مُراعياً الفرقَ في اللّفظِ بينَ (س، ث) و(ض، ظ):

- هذا هوَ البحرُ، عالمُ السّحرِ والجمالِ، ظلَّ أزمنةً طويلةً مُحافظاً على غموضِهِ وأسرارِهِ وثرواتِهِ منَ المعادنِ والأمْلاح.

٢ـ اقرأ المقطعَ الأوّلَ مُراعياً: الفصلَ والوصلَ في المَعنى ـ أسلوبَ التّعجُّب.

٣ـ اقرأ المقطعَ الأخيرَ مُراعياً: الوَقفَ على ساكِن ـ أسلوبَ الاستِفهام.

التّذوُّق

١- بِمَ شبّهَ الكاتِبُ التّلوّثَ في قولهِ : "علَيْنا أنْ نُبعدَ شبحَ التّلوُّثِ عنِ الشَّواطِئِ؟".

٢- حدِّد أركانَ التَّشبيهِ فيما يأتي: (يبدو فمُ الحوتِ كأنّهُ كهفٌ عَميق).

نشاط

- اجمعْ صورَ بعضِ الحَيَواناتِ البحريّةِ، وألصِقْها في دفترِك، وابحثْ عن معلوماتٍ لكلٍّ منها.

قواعدُ اللُّغة

المُطابقةُ بينَ الصِّفةِ والمَوْصوف

الإنسانُ وتَحدّياتُ المُستقبل

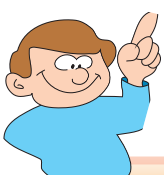


الأرضُ كوكبٌ مُتواضعٌ منْ تسعةِ كواكبَ تدورُ في فلكِ الشّمسِ، ولقدْ أخذَ الإنسانُ منذُ فجرِ التّاريخِ يُراقبُ ما حولَهُ منْ جبالٍ شاهقةٍ، وأوديةٍ عميقةٍ، وبحارٍ واسعةٍ، ووجدَ المياهَ تُغطّي مِساحاتٍ، قدَّرَها العلمُ الحديثُ بنسبةِ واحدٍ وسبعينَ منَ المئَةِ منْ مِساحةِ الكُرةِ الأرضيَّةِ، وقدْ درسَ الباحثونَ الاختصاصيّونَ بعلمِ الأرضِ حركَةَ المَدِّ والجَزْرِ للبِحار.

(١)

- اقرأ، ثمَّ أَجِب:

- الأرضُ كوكبٌ مُتواضِعٌ.



١- دُلَّ على الصِّفَةِ والموصوفِ في المثالِ السّابقِ، وموقعِ الصّفةِ منَ الموصوف.

٢- بيِّنْ نوعَ كُلٍّ مِنهُما منْ حيثُ التَّذكيرُ والتّأنيثُ والإفرادُ، وعلامةُ الإعراب.

تذكَّر: الصِّفَةُ اسْمٌ يُذْكَرُ لبَيانِ صِفَةٍ في اِسْمٍ قَبْلَهُ، والمَوصُوفُ هُوَ الاسْمُ الذي تَعُودُ عَلَيْهِ الصِّفَةُ.

(٢)

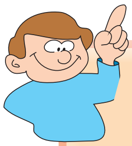
● اقرأ، ثمَّ أَجِب:

- الأرضُ كوكبٌ مُتواضِعٌ.

- قدَّرَ العلمُ الحديثُ نسبةَ المياهِ منَ الأَرض.

١ ـ حدِّدْ نوعَ الصِّفةِ والموصوفِ في المثالَين السّابقَين. مَعرفةٌ أو نكِرة؟

٢ ـ هلْ طابقَتِ الصِّفةُ الموصوفَ في التّعريفِ والتَّنكير؟



تذكَّر: تُطابقُ الصِّفَةُ المَوصوفَ في التَّذكيرِ والتَّأنيثِ، وعَلاماتِ الإعـرابِ، وفي الإِفرادِ والتَّثْنِيَةِ وبعضِ حالاتِ الجَمع.

استنتج: تطابقُ الصِّفةُ الموصوفَ في التّعريفِ والتّنكير.

التّطبيق

● املأ الفراغَ بالصِّفةِ الصَّحيحةِ مِمّا بينَ قوسَين:

- شاهدْنا حوتاً ... يزيدُ طولُهُ على ثلاثينَ مِتراً. (العملاق- عملاقاً).
- البحرُ عالَمٌ ... تحيطُه الأَسْرار. (عجيبٌ - العجيبُ).
- البيئةُ ... مصدرُ الكَثيرِ منَ الثَّروات. (البَحريَّة - بَحريَّةٌ).

(٣)

● اقرأ المثالَين الآتيَين، ثمَّ أجب:

- قامَ الباحثونَ المختصّونَ بدراسةِ حركةِ المدِّ والجَزْر.
- أخذَ الإنسانُ يُراقبُ ما حولَهُ من جبالٍ شاهقةٍ وأوديةٍ عَميقة.

١ ـ دُلَّ على الصّفةِ والموصوفِ في المثالِ الأوّلِ. هلْ جاءَ الموصوفُ جمعاً أو مفرداً؟

٢ـ أدلَّ جمعُ المذكّرِ السّالمِ على عاقلٍ أم غيرِ عاقلٍ؟ هلْ طابقَتِ الصّفةُ الموصوفَ فيه؟

٣ـ ما صفةُ كلٍّ من الجبالِ والأوديةِ في المِثال الثّاني؟

٤ـ أجاءَ كلٌّ منَ الموصوفَين (جبال ـ أودية) مفرداً أم جمعاً؟

٥ـ أدلَّ الموصوفُ في المثالِ الثَّاني على عاقلٍ أم غيرِ العاقلِ؟

٦ـ هلْ جاءَتْ صفةُ غيرِ العاقلِ مطابقةً للموصوفِ الجمعِ غيرِ العاقلِ، أم جاءتْ مفردةً مؤنّثة؟

استنتج:

- تطابقُ الصّفةُ الموصوفَ في الجمعِ الدّالِّ على عاقل.
- تَأتي الصّفةُ غالباً بعدَ الجمعِ غيرِ العاقلِ مُفردة مُؤنّثة.

التّطبيق

- **املأ الفراغَ بصفةٍ مفردةٍ مؤنّثةٍ في كلّ ممّا يأتي:**
  - السّفنُ ... أشبهُ بالمُدُن ... .
  - الأعماقُ ... موطِنُ بعضِ الحَيَواناتِ ... .

القاعدة

- تطابقُ الصّفةُ الموصوفَ في جميعِ حالاتِه: الإفرادِ ـ التّثنيةِ ـ الجمعِ ـ التّذكيرِ والتّأنيثِ ـ التّعريفِ والتّنكيرِ.
- تَأتي الصّفةُ غالباً بعدَ الجمعِ غيرِ العاقلِ مُفردة مُؤنّثة.

التَّقويمُ النِّهائيّ

١- حدِّدْ أوجهَ المطابقةِ بينَ الصّفةِ والموصوفِ في كلٍّ ممّا يأتي:

- الهواءُ النّقيُّ مُنعِشٌ للأجْسام.
- هبّتْ ريحٌ قويَّةٌ، فتكسّرتْ بعضُ الأشجارِ الصَّغيرة.
- الفتياتُ النّشيطاتُ حريصاتٌ على رياضةِ المَشْي.
- سمعْتُ صوتَينِ جَميلَين.

٢- كوِّنْ منَ الصّفاتِ الآتيةِ جُملاً مُراعياً مطابقةَ الصّفةِ المَوْصوف:

- أنيق - واسع - كثيرة - مُشرقة - شائقة.

٣- هاتِ لكلٍّ منَ الموصوفاتِ الآتيةِ صفتَين:

- الشُّجيرات - البُحيرات - السَّمكات.

٤- صِفْ مشهداً لبرنامجٍ شاهدْتَهُ عنِ البيئةِ الجبليّةِ مُستخدماً بعضَ الصّفات.

قَواعِدُ الإملاء

مُراجَعَةٌ عَامَّة

صَفَحاتٌ مِنْ أَسْرارِ البِحار

أَمْضَى الإِنْسانُ سَنَواتٍ في البَحْثِ في أَسْرارِ الطَّبيعَةِ الَّتي وَجَدَ فِيها مَلْجَأً آمِناً ثُمَّ اسْتَولَى عَلى الكَثِيرِ مِنْ مُقَدَّراتِها في سَبيلِ تَحْقِيقِ أَهدافٍ مُخْتَلِفَةٍ وما زالَ يَعيا في اكتِشافِ الأَسْرارِ الصُّغْرَى مِنْها والكُبْرى والتي أَصْبَحَتْ تَتَحَدَّى تَفْكيرَهُ يوماً بَعْدَ يَومٍ ورُبَّما نَتَساءَلُ يَوماً إِلَى أَيْنَ يَتَّجِهُ الإنسانُ بِدِراساتِه واكْتِشافاتِه، لَكِنَّ المُهِمَّ هُوَ المُحافَظَةُ عَلى هَذِهِ الثَّرواتِ الَّتي أَنْعَمَ اللهُ بِها عَلَينا وجَعَلَنا أُمَناءَ عليها، لكنْ عَلى الجَميعِ أَنْ يَعْمَلوا عَلى استِثْمارِ هَذا العَطاءِ بِما فِيهِ فَائِدَةُ الإِنْسانِيَّةِ، فَما أَجْمَلَ أَنْ يَتَفانى الفَرْدُ في سَبيلِ الجَماعَة!.

١- ضَعْ عَلاماتِ التَّرقِيمِ المُنَاسِبَةَ في مَكانِها.

٢- ثَنِّ كَلِمَةَ (مَلْجأ)، ثمَّ وَضِّحِ التَّغييرَ الذي أَصابَ هَمْزَتَها.

٣- عَلِّلْ كِتَابَةَ الـهَمْزَةِ مَدَّةً في كَلِمَةِ (آمِن).

٤- اسْتَخْرِجْ منَ النّصِّ السّابقِ الكَلِماتِ المُنْتَهِيَةَ بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ، وبَيِّنْ سَبَبَ كِتابَتِها عَلَى صُورَتِها (مَمْدُودَةً أو مَقْصُورَةً).

٥- اسْتَخْرِجْ منَ النّصِّ السّابقِ فِعْلاً يَحْتَوي أَلِفاً فارِقَةً.

الخطّ

الواوُ و ، الياءُ ي

أ ـ الواو و

١ ـ اقرأ الكلماتِ الآتيةَ مُلاحظاً رسمَ حرفِ الواوِ (و) بخطِّ الرُّقعةِ، ثمَّ أجب:

وادي الوليد ولد يوم

٢ ـ تدرّبْ على رسمِ الحرفِ في دفترِك بعدَ الإجابةِ عنْ كلِّ سؤالٍ ممّا يأتي:

أ- أيُّ الحُروفِ يُشبهُ حرفَ (الواو) ـ حرفُ الفاءِ ـ حرفُ الراءِ ـ حرفُ الفاءِ والرّاءِ؟

وادي يوم

ب- اخترِ الإجابةَ الصّحيحةَ ممّا يأتي:

يُكتبُ حرفُ الواو منفرداً ومتّصلاً بالنِّسبَةِ إلى السَّطر: ولد الوليد

- فوقَ السّطرِ.
- تحتَ السّطرِ.
- رأسُها فوقَ السّطرِ وجسمُها تحتَ السّطرِ.

ج- هل يُكتبُ الحرفُ الذي يتّصِلُ بالواوِ بموازاةِ رأسِ الواو؟ يوم الوليد

- استنتج:

أولاً: رأسُ الواوِ مُثـلَّثٌ مطموسٌ (مثلُ رأسِ حرفِ الفاء) فـوقَ جسـمٍ يشـبهُ تَماماً جـسمَ (الرَّاء). ـو

ثانياً: يكتَبُ حرفُ الواوِ مُنفَرِداً ومُتَّصِلاً فوقَ السّطرِ، بحيثُ يرتفعُ رأسُه قليلاً عن السَّطرِ ويُلامسُ جسمُهُ السَّطر . و يوم

ثالثاً: يرتفعُ الحرفُ الذي أمامَ الواوِ عنِ السَّطرِ ليتَّصِلَ بالواوِ منَ الأعْلى.

و لوـو

ب - الياء ي

١- اقرأ الكَلِماتِ الآتيَةَ مُلاحِظاً رسمَ حرفِ الياء (ي) بخطِّ الرُّقعَة، ثمَّ أجب:

عموري يشرب قيس أفقي

يكتب قاسي

٢- تدرّبْ على رسمِ الحرفِ في دفترِك بعدَ الإجابةِ عن كلِّ سؤالٍ ممّا يأتي:

أ- اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا يأتي: يُكتبُ حرفُ الياءِ مُنفَرِداً ومُتَّصِلاً:

- فوقَ السَّطر.
- تحتَ السَّطر.
- جزءٌ فوقَ السَّطرِ والآخرُ تحتَه.

عموري يشرب قيس قاسي

ب- كيفَ يُرسمُ حرفُ الياءِ منفرداً؟ عموري

ج- أيُّ حرفٍ يُماثلُ حرفَ الياءِ إذا كان متّصلاً أوّلَ الكلمة ووسَطَها؟

يشرب قيس

د- هلْ يتَّخذُ حرفُ الياءِ إذا كانَ مُتَّصِلاً آخرَ الكلمةِ شكلاً واحداً أو يتّخِذُ عدَّة أشكال؟

قاسي   بيتي   الأمالي

- استنتج:

أولاً: يكتبُ حرفُ الياءِ منفرداً ومتّصلاً فوقَ السّطر.   ي يـ ـيـ ـي

ثانياً: يرسمُ حرفُ الياءِ مفرداً (ي) بـ:

١- سنٍّ قصيرٍ يتّصلُ بهِ خطٌّ مُقوّسٌ إلى أسفل منَ اليمينِ إلى اليّسار.

٢- ثمَّ خطٍّ مائلٍ إلى اليمينِ حتّى موازاةِ السّنّ.

٣- ثمَّ دّورانٍ إلى اليسارِ بميلٍ إلى أسفل، ثمَّ الاتّجاهِ إلى الأعلى واليمين.   ي

ثالثاً: يُرسمُ حرفُ الياءِ متّصلاً في أوّلِ ووسطِ الكَلِمَةِ مُماثلاً لحرفِ (الباء)

يـ ـيـ   (سنٌّ بارزٌ مائلٌ قليلاً مِنَ اليسارِ إلى اليَمين).

رابعاً: إذا وقعَ حرفُ الياءِ آخر الكلمةِ، فإنّهُ يختارُ المكانَ المناسبَ للاتصالِ بالحرفِ قبلَهُ، بحيثُ يستقرُّ حرفُ الياءِ على السّطر.   ـي

٣- طبّق:

- اكتبْ بيتِ الشّعرِ الآتي بخطّ الرُّقعة:

هذي يدي عن بني مصرَ تصافحكم   فصافحوها تصافح نفسها العرب

٤- تأمّلْ جمالَ الخطِّ الدّيوانيِّ الجَليّ.



الفَرْقُ بين الإنسانِ والحيَوَان

أوّلاً: تعرّف

- اقرأ النَّصَّ الآتيَ، ثمَّ نفِّذْ ما يليهِ منْ أنْشِطة:

منَ الفُروقِ الكبيرةِ بينَ الإنسانِ والحَيَوان، أنَّ الحَيَوانَ يتبَعُ غرائزَهُ، وليسَ لديهِ القُدرةُ على ضَبطِها، فإذا جاعَ ووجدَ الأكلَ أمامَه أكلَ لا محالةَ، أمّا الإنسانُ فيستطيعُ بعقلِهِ أنْ يتحكّمَ بغرائزِهِ ويَضبطَها، فقد يكونُ جائعاً والأكلُ موجودٌ، لكنَّهُ يضبِطُ نفْسَهُ، ولا يأكُلُ، كأنْ يكونَ صائماً، أو يريدُ أنْ يُمرِّنَ إرادتَهُ على الاحتمالِ والصّبرِ، وغيرِ ذلك.

(أمين الريحاني - بتصرّف)

١- ما القضيَّةُ التي طرَحَها الكاتبُ في النّصِّ السّابق؟

٢- حدّدِ البرهانَ الذي قدَّمَهُ الكاتبُ على قضيَّةِ (الفروقِ بينَ الإنسانِ والحَيَوان).

٣- هل أقنَعَكَ هذا البرهانُ؟ ولماذا؟

تعلّم:

عرضُ الرّأيِ في موضوعٍ ما يتطلّبُ برهاناً، والبرهانُ هوَ الدّليلُ المُقنِعُ الذي يُثبتُ رأياً أو قضيّة •.

- يتطلّبُ عرضُ الرّأيِ: - تحديدَ الموضوعِ أو القَضيَّة.
  - ذكرَ البرُهانِ أو الحُجَّةِ المُقنِعة.

• د. جورج مارون : تقنيات التعبير وأنماطه ، دار النشر، « حلم الطبيعة» .

تدرَّب:

- أَعدِ القضيّةَ والبرهانَ السَّابقَينِ شَفويّاً أمامَ معلِّمِكَ ورفقائِكَ مراعِياً شروطَ المتحدِّثِ النّاجح.

ثانياً: طبِّق

- تعاونْ أنتَ وأفرادُ مجموعَتِك على تنفيذِ النّشاطِ الآتي:

١- (إنَّ للأشجارِ أهمّيّةً كبيرةً في حياةِ الإنسانِ والبيئة).

- حدِّد القضيّة.
- هاتِ البراهينَ المقنِعةَ لهذهِ القضيَّة.

٢- عبِّرْ شفويَّاً عمَّا دوَّنتَهُ عنْ أهمّيَّةِ الشَّجرةِ مُراعياً شروطَ المُتحدّثِ النّاجِح.